

銀行員考試歷屆（94~97 年度）試題

鍾虹老師整編

九十七年臺灣銀行委託台灣金融研訓院辦理新進人員甄試試題

- (A) 1. 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？ (A)修「葺」城壘\「緝」捕盜賊 (B)扇枕溫「衾」\肥馬輕「裘」 (C)羽「檄」交馳\「繳」械投降 (D)鞭「笞」天下\蘚「苔」植物。
- (C) 2. 下列各文句中的「焉」字，何者與「未能事人，焉能事鬼」句中的「焉」字意義相同？ (A)四十、五十而無聞「焉」 (B)瞻之在前，忽「焉」在後 (C)「焉」知來者之不如今也 (D)孔子過之，使子路問津「焉」。
- (A) 3. 我國古典文學著作中，專論文學理論與批評的是： (A)文心雕龍 (B)齊民要術 (C)樂府詩集 (D)詩品。
- (B) 4. 下列何者是盛唐邊塞詩人？ (A)王勃、楊炯 (B)高適、岑參 (C)王維、孟浩然 (D)元稹、白居易。
- (C) 5. 「甲、弱冠，乙、不惑，丙、垂髫，丁、黃髮，戊、二八年華」。以上指稱年齡的詞語，由小而大的順序排列，下列何者正確？ (A)甲丙戊乙丁 (B)甲戊丙丁乙 (C)丙戊甲乙丁 (D)丙甲戊丁乙。
- (D) 6. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對仗。下列各組詩句，何者對仗工整？ (A)蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚 (B)坐看霞色曉，疑是赤城標 (C)移舟泊烟渚，日暮客愁新 (D)露重飛難進，風多響易沉。
- (B) 7. 《中庸》「行前定則不疚，道前定則不窮」的意思，下列何者正確？ (A)路是人走出來的 (B)凡事必須先行計劃 (C)全力以赴而毫不退縮 (D)路途遙遠可以測知實力。
- (D) 8. 「寫作時要斟酌字句，考慮文章結構，不可□□□□。」句中缺空處的成語，下列何者最適當？ (A)強而後可 (B)抗懷千古 (C)流言蜚語 (D)率爾操觚。
- (A) 9. 依據「法律統一用字表」，下列敘述何者正確？ (A)給與實物 (B)抵觸法律 (C)賬目清楚 (D)身份證明。
- (C) 10. 袁宏道（晚遊六橋待月記）：「杭人遊湖，止午、未、申三時。」意謂杭州人遊西湖，只在一天中的哪段時間？ (A)上午七時至下午一時 (B)上午九時至下午三時 (C)上午十一時至下午五時 (D)下午一時至下午七時。
- (A) 11. 下列文句，何者可以看出孔子仁民愛物之心？ (A)子釣而不綱，弋不射宿 (B)子與人歌而善，必使反之，而後和之 (C)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣 (D)若聖與仁，則吾豈敢！抑爲之不厭，誨人不倦，則可謂云爾已矣。
- (B) 12. 「千人諾諾，不如一士□□。」缺空的詞語是： (A)瞶瞶 (B)謬謬 (C)漫漫 (D)咄咄。
- (B) 13. 下列有關喜慶的題辭，何者使用正確？ (A)弄瓦之喜：賀生男 (B)宜室宜家：賀出嫁 (C)鳳棲高梧：賀訂婚 (D)桑弧耀彩：賀女壽。
- (D) 14. 下列有關哀輓的對聯，何者使用錯誤？ (A)人間未遂青雲志／天上先登白玉樓：輓學界 (B)澤及萬民歌大德／望隆四海仰高風：輓政界 (C)花落萱帷春去早／光寒婺宿夜來沉：輓女

喪 (D)總帷驚聽安仁句／椎髻猶留德曜風：輓男喪。

- (D) 15.《禮記·學記》說：「君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。」這段話所強調的教學方法，下列何者正確？ (A)循序漸進 (B)順應個性 (C)切磋觀摩 (D)注重啓發。
- (C) 16.下列成語，可用來形容「對已去世的父母的哀思」的是： (A)春樹暮雲 (B)結草銜環 (C)風木之思 (D)落月屋梁。
- (A) 17.語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的修辭法，稱為「誇飾」。下列詩句，何者屬於空間的誇飾？ (A)西北有高樓，上與浮雲齊 (B)觀古今於須臾，撫四海於一瞬 (C)燕子樓中霜月夜，秋來只爲一人長 (D)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
- (D) 18.陶淵明的〈歸去來辭〉，可在下列哪一本書中找到？ (A)《全漢文》 (B)《全唐詩》 (C)《世說新語》 (D)《昭明文選》。
- (C) 19.下列「 」內的疊字，何者是用來形容聲音？ (A)「采采」麗容，咬咬好音 (B)「曖曖」遠人村，依依墟里煙 (C)不意「淙淙」徹暮，簷雨如繩 (D)殘燈無焰影「幢幢」，此夕聞君謫九江。
- (C) 20.「孔明自比管樂」，「管樂」指的是什麼？ (A)洞簫、長笛 (B)喇叭、鎖呐 (C)管仲、樂毅 (D)管輅、樂廣。
- (B) 21.白樸〈沈醉東風·漁父詞〉：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」關於這首曲的解讀，何者錯誤？ (A)這首曲的寫作背景是秋季 (B)「忘機友」指的是「萬戶侯」 (C)作者熱烈嚮往沒有人事糾葛、無牽無絆的世界 (D)黃蘆、白蘋、白鷺、沙鷗等自然景物，是用來映襯自由自在的隱士生活。
- (D) 22.下列柬帖用語，何者解說錯誤？ (A)文定：指訂婚 (B)嘉禮：指婚禮 (C)于歸：指女子出嫁 (D)湯餅：指爲小孩週歲所辦的酒席。
- (B) 23.臺灣銀行對財政部行文時，使用： (A)呈 (B)函 (C)簽 (D)咨。
- (D) 24.下列有關書籍的解說，何者錯誤？ (A)三禮：《周禮》、《儀禮》、《禮記》 (B)三通：《通典》、《通志》、《文獻通考》 (C)四子書：《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》 (D)四史：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國演義》。
- (B) 25.下列有關唐宋古文八大家的敘述，何者正確？ (A)蘇軾曾稱讚歐陽脩「文起八代之衰，道濟天下之溺」 (B)八大家中的韓愈、柳宗元是唐朝人，其餘皆爲宋朝人 (C)八大家中的韓愈與柳宗元、歐陽脩與蘇軾都是師生關係 (D)八大家中范仲淹的〈岳陽樓記〉與蘇轍的〈黃州快哉亭記〉兩篇均是情景交融的千古名文。

九十七年板信銀行新進行員甄試試題

- (A) 1. 下列文句當中，何者用字完全正確？ (A)景氣不佳，大家應擲節開銷 (B)環保工作的進行刻不容緩，這是無庸致疑的 (C)十年寒窗苦讀，終於輝煌騰達，真是皇天不負苦心人 (D)平時不肯下功夫多讀書，想在考試中得到好成績，不啻沿木求魚。
- (D) 2. 下列各組「 」內的字，何者讀法完全相同？ (A)面面相「覷」／膝下猶「虛」 (B)曝曬被「褥」／深耕易「耨」 (C)「胼」手胝足／冰霜「迸」落 (D)「叢」爾小國／「最」是多情。
- (D) 3. 下列「 」內成語的使用，何者正確？ (A)公園裡只有幾株「枝葉扶疏」的禿樹，景象十分冷清 (B)他們兩人「沆瀣一氣」，同心協力，為學校爭到好成績 (C)他今年爭取到的業績「罄竹難書」，榮登最佳銷售員的榮譽 (D)李縣長經常「宵衣旰食」，勤於公務，將縣政治理得井井有條。
- (C) 4. 下列詞語中的「是」字，何者與「是可忍，孰不可忍」的「是」字的意義相同？ (A)共商國是 (B)今是昨非 (C)作如是觀 (D)唯利是圖。
- (C) 5. 「魯魚亥豕」一詞的意思，下列何者正確？ (A)招搖撞騙 (B)見識太膚淺 (C)文字傳寫錯誤 (D)好壞混雜在一起。
- (B) 6. 中國古代將一天依十二地支的順序，分成十二個時辰；其中的「酉時」，以現在的說法，下列何者正確？ (A)上午五時至上午七時 (B)下午五時至下午七時 (C)上午七時至上午九時 (D)下午七時至下午九時。
- (A) 7. 「策扶老以流憩，時矯首而遐觀。」(陶淵明《歸去來辭》)其中「扶老」一詞的意思，下列何者解說正確？ (A)拐杖 (B)老馬 (C)僕人 (D)山路。
- (D) 8. 「柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞」，其中「漏聲」一詞的意思，下列解說何者正確？ (A)屋子漏水的聲音 (B)巡夜者打更的聲音 (C)臨別殷切叮嚀的聲音 (D)古代計時器滴水的聲音。
- (D) 9. 「刑期無刑」一詞的意思，下列何者正確？ (A)對犯案的罪人，判處無期徒刑 (B)廢除無期徒刑，使犯人能有自新的機會 (C)處理刑案，不採用刑罰的手段逼使犯人招供 (D)刑罰在於教育人恪守法律，從而達到不用刑的目的。
- (A) 10. 下列詞語的出處(典故)，何者係描繪師生之情？ (A)覆瓿 (B)箕裘 (C)風木之思 (D)抱痛西河。
- (B) 11. 科舉考試有所謂「連中三元」，下列何者不是三元之一？ (A)解元 (B)亞元 (C)會元 (D)狀元。
- (B) 12. 下列題辭，何者使用正確？ (A)福壽全歸：用於賀人壽誕 (B)悅彩增華：用於女性壽誕 (C)竹苞松茂：用於賀人生子 (D)斐然成章：用於戲院開張。
- (D) 13. 中國的地名，往往可以看出它的地理位置，下列對「洛陽」的敘述，何者正確？ (A)在洛水之東 (B)在洛水之西 (C)在洛水之南 (D)在洛水之北。
- (B) 14. 魏晉時代最重要的學術內容，下列敘述何者正確？ (A)經學 (B)玄學 (C)佛學 (D)理學。
- (D) 15. 下列何者不是墨家的思想？ (A)非攻 (B)兼愛 (C)尚賢 (D)尚樂。
- (B) 16. 下列「得」字的用法，何者不恰當： (A)三輪車，跑「得」快 (B)他買「得」餅乾很好吃

- (C)紅花白花開「得」真美麗 (D)她的臉紅「得」像蘋果似的。
- (B) 17. 「三折肱而成良醫」的「三」字並不是實指，而是代表「多」的意思，下列「 」中的「三」字何者也是虛指？ (A)他讀書非常勤奮，常常是「三更燈火五更雞」 (B)做人做事絕不可以「三心兩意」，否則會一事無成 (C)孔子云：「益者三友：友直，友諒，友多聞，益矣。」 (D)劉備「三顧茅廬」，其誠意感動孔明，因此願意出來幫助他打天下。
- (C) 18. 某家銀行三位不同部門的職員正在對話，討論今年上半年的業績：
- 甲：「我們單位不費吹灰之力便贏了你們。」
- 乙：「是哦！那貴單位什麼時候才可以和丙部門並駕齊驅呀？」
- 丙：「只要你們部門齊心協力，下半年的業績一定會勝過我們。」
- 上述對話可看出甲、乙、丙三個單位的業績，由強到弱排列出來的情形是： (A)甲勝過乙，乙勝過丙 (B)乙勝過丙，丙勝過甲 (C)丙勝過甲，甲勝過乙 (D)甲勝過丙，丙勝過乙。
- (A) 19. 下列各選項中「 」內的字，何者詞性兩兩相同？ (A)這座房子的背後襯著黛「綠」的山色和釉「綠」的梯田 (B)地方熱心人士「興」辦學校，鄉里的子弟都「興」高采烈 (C)責任「了」結時，海闊天空，心上一塊石頭便落「了」地 (D)你不要怨嘆「好」景不常，誰教你平常就是個「好」吃懶做的人呢！。
- (B) 20. 《論語》記載：顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志！」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」有關本章的內容，下列敘述何者正確？ (A)子路喜歡駕車旅遊，而且會呼朋引伴，快樂生活每一天 (B)孔子有民胞物與的精神，他的志向表現出對全天下人民的關懷 (C)顏淵做事認真負責，一肩扛起所有的過失，不想把工作事情分給別人做 (D)子路喜歡配合老師的提問，又因為對這個問題早已深思熟慮，因此搶先發言。
- (B) 21. 小潔想要收集有關杜甫詩的資料，下列哪些書籍可供查閱？(甲)史記；(乙)唐詩三百首；(丙)新唐書；(丁)宋史；(戊)古文觀止。 (A)甲戊 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丁戊。
- (C) 22. 柳宗元的江雪詩：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」下列有關這首詩的敘述，何者正確？ (A)這是一首五言古詩，沒有對仗的用法 (B)作者表達一種閒適心情，享受大自然的風景 (C)全詩描述的空間由大而小，由景入情，最後寫出孤獨的心境 (D)詩中描述出來的景物是：一人、一船、一釣竿、一陣風雪、一條小魚而已。
- (C) 23. 朱柏廬治家格言：「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。」下列何者可適切地傳達此句話的涵義？ (A)孝悌 (B)勤勞 (C)儉樸 (D)悲憫。
- (A) 24. 梁啟超的最苦與最樂提到：「……人生若能永遠像兩三歲小孩，本來沒有責任，那就本來沒有苦。到了長成，責任自然壓在你的肩頭上，如何能躲？」根據本段文字，下列何者推論較正確？ (A)面對責任的解決之道就是不逃避，勇於負責 (B)每個人都會長大，要想辦法躲避痛苦，快樂才會來到 (C)有了責任，就會有痛苦；所以做任何事都不需要太負責任 (D)一個人如果常保兩三歲小孩的赤子之心，自然就不必背負責任。
- (B) 25. 「開闢荆榛逐荷夷，十年始克復先基。田橫尚有三千客，茹苦間關不忍離。」這首詩描述臺灣歷史發展的哪一個階段？ (A)荷蘭人開啓山林的時期 (B)鄭成功攻克臺灣的時期 (C)滿朝清廷經營臺灣的時期 (D)日本人威嚇統治臺灣的時期。

九十七年臺灣土地銀行（五至九職等）甄試試題

- (A) 1. 下列「 」中的疊字，何者屬於狀聲詞？（甲）流水鳴「濺濺」；（乙）鳥「格格」價飛；（丙）往事「歷歷」如繪；（丁）雨是一首「溼溼」的牧歌。（A）甲乙（B）丙丁（C）乙丙（D）甲丁。
- (A) 2. 「一再呼□、美輪美□、軍心□散、□然一新」，以上□內的字，正確寫法依序是：（A）喚、奐、渙、煥（B）換、煥、渙、奐（C）奐、渙、喚、換（D）喚、煥、渙、換。
- (D) 3. 孟子公孫丑上：「宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：『今日病矣！予助苗長矣！』其子趨而往視之，苗則槁矣。」這篇文章告訴了我們什麼道理？（A）一分耕耘，一分收穫（B）天下無難事，只怕有心人（C）臨淵羨魚，不如退而結網（D）按部就班，不能躁急躐等。
- (B) 4. 史記魏公子列傳：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將 將兵救魏。」上引文字中的五個將字，作動詞用的有：（A）二個（B）三個（C）四個（D）五個。
- (D) 5. 下列「 」中的詞性，何者兩兩相同？（A）好逸「惡」勞一布衣「惡」食（B）「火」紅的太陽一「火」上加油（C）危急存亡之「秋」一銀燭「秋」光冷畫屏（D）一片蘆葦都「白」了一母親的頭髮一根一根地「白」了。
- (C) 6. 孟浩然 過故人莊：「待到重陽日，還來就菊花。」詩中用得最特殊最巧妙的字眼是：（A）待（B）來（C）就（D）花。
- (A) 7. 李白 獨坐敬亭山：「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。」詩中「相看兩不厭」指的是：（A）山和人（B）鳥和人（C）山和雲（D）鳥和雲。
- (A) 8. 王禹偁 村行：「馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵，村橋原樹似吾鄉。」依據本詩的寫作內容看來，其寫作順序為何？（A）先記敘後抒情（B）先論事後寫景（C）先記人後詠物（D）先感嘆後發議。
- (C) 9. 下列詞語屬於「動詞、名詞、動詞、名詞」的用法者為：（A）貴富難守（B）計窮吐實（C）含英咀華（D）新陳代謝。
- (A) 10. 對聯分上、下兩聯，兩聯必須對仗。對仗，就是要求字數相等、詞性相當、結構相同。其中詞性相當，如名詞對名詞，動詞對動詞。依此原則，「品已凌湮志更高」的上聯應該是：（A）度能含海心常下（B）傳家有道惟淳厚（C）花發庭前草益香（D）恰似一江春水向東流。
- (B) 11. 「你聽說過：『強摘的果子不甜。』這句話嗎？」上述文句所傳達的旨意是：（A）撫今追昔之情（B）欲速則不達的道理（C）大地共存共榮的世代傳承（D）做任何事必須全力以赴的人生態度。
- (B) 12. 洛夫 水墨微笑一詩說：「不經意的／那麼輕輕一筆／水墨次第滲開」，這是說明：（A）作者年老力衰（B）作者藝事純熟（C）作者畫藝已疏（D）觀者無心賞畫。
- (B) 13. 關於祝壽場合，可使用的題辭是：（A）五福全歸（B）龜齡鶴算（C）泰山其頽（D）婺女星沈。
- (D) 14. 形容處世圓融，最適當的成語是：（A）巧言令色（B）首鼠兩端（C）和光同塵（D）八面玲瓏。
- (B) 15. 下列植物，象徵富貴的是：（A）芙蓉（B）牡丹（C）山茶（D）玫瑰。

- (C) 16. 下列數字，何者屬於虛字？ (A)二八年華 (B)三皇五帝 (C)聲聞九霄 (D)十里長亭。
- (D) 17. 下列選項，何者屬於誇飾修辭？ (A)我才不如卿，乃覺三十里 (B)海內存知己，天涯若比鄰 (C)舉杯邀明月，對影成三人 (D)白髮三千丈，離愁似箇長。
- (B) 18. 下列選項，敘述古典小說內容有錯誤的是： (A)鏡花緣提倡女權 (B)金瓶梅描寫才子佳人的浪漫愛情故事 (C)水滸傳描寫宋江等一百零八名好漢的故事 (D)老殘遊記是作者以遊記的形式抒發對國事、政治、思想的觀感。
- (C) 19. 下列文句，何者不合老子的主張： (A)上善若水 (B)柔能克剛 (C)選賢舉能 (D)無爲而治。
- (C) 20. 祝賀醫師開業，適當的題辭是： (A)財源廣進 (B)陶朱再世 (C)仁心仁術 (D)杏壇春暖。
- (C) 21. 關於賀人新婚，可使用的題辭是： (A)克紹箕裘 (B)勞燕分飛 (C)琴瑟合鳴 (D)肯堂肯構。
- (A) 22. 關於箋函的提稱語，下列選項，何者敘述錯誤？ (A)「禮鑒」用於長輩 (B)「硯右」用於同學 (C)「鈞鑒」用於長官 (D)「道鑒」用於教師。

◎題組試題（請閱讀原文後，依序回答下列三題）

景公之時，雨雪三日而不霽。公被狐白之裘，坐于堂側階。晏子入見，立有間。公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞。今君不知也。」公曰：「善！寡人聞命矣。」（晏子春秋 諫上）

註：晏子名嬰。霽，指雨停，霜雪止。立有間，站了一會兒。

- (B) 23. 故事中，景公的笑帶有怎樣的意味？ (A)欣賞晏子的幽默言談 (B)尷尬地發現自己的失言 (C)對自己身強體健頗爲自豪 (D)對自己不知黎民之苦覺得愧疚。
- (D) 24. 本文中，晏子勸諫君王的方式是什麼？ (A)再三反問，令君王自悟其過 (B)慷慨陳詞，分析治國成敗的關鍵 (C)犯顏直諫，言君王與民同受饑寒 (D)隨機啓發，並以仁君來期勉君王。
- (C) 25. 本文的主旨在說明： (A)繁苛的政令比凶猛的老虎更可怕 (B)天降大雪，警告景公不要奢靡逾度 (C)仁君養尊處優之餘，應知民間疾苦 (D)時代改變，對國君的要求應該有所不同。

九十七年合作金庫委託台灣金融研訓院辦理對外甄選新進人員測驗試題

- (D) 1. 中國文字的造字原理，以單獨形體構字者，稱為象形、指事，其中形象具體者為象形，形象抽象者為指事。以結合形體構字者，稱為形聲、會意，其中部分形體帶有聲音意義者為形聲，部分形體不帶有聲音意義者為會意。試據此判別當今很流行的「夯」字，應該屬於：(A)象形 (B)指事 (C)形聲 (D)會意。
- (A) 2. 下列各組「 」內的文字，其讀音相同的選項是：(A)遠方「裊裊」炊煙升起，「鳥」兒也疲憊地返家休息 (B)河邊「姿」態挺拔的水仙，「恣」意地享受陽光的洗禮 (C)璀璨的煙火在黑夜裡閃「耀」，我的心因而雀「躍」不已 (D)「撫」摸著如茵的綠草，細看那「嫵」媚多嬌的淡水河景色。
- (B) 3. 下列各組「 」內的字音所表示的國字，其字形相同的選項是：(A)全體軍民正為「ㄉㄨㄣˋ」民伐罪而死的英雄表示哀「ㄉㄨㄣˋ」 (B)天可「ㄉㄤˊ」追封將士的功績，授命史官寫入史冊，永垂「ㄉㄤˊ」青 (C)站立在野大的「ㄉㄤˊ」風裡，往事真是不堪回「ㄉㄤˊ」，令人嗟嘆不已 (D)喪禮在「ㄉㄤˊ」聲肅穆的氣氛中進行，觀禮人士淚水都沾滿了衣「ㄉㄤˊ」。
- (D) 4. 漢字常見「合體成字」的現象，因而可以透過拆解、拼組的方式，產生語文趣味，例如「何處合成愁？離人心上秋」，就是利用「心」上有「秋」而拼組成「愁」字來造句。下列句式，也用此一漢字的特性完成句型的選項是：(A)雞聲茅店月，人跡板橋霜 (B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (C)魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北 (D)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢。
- (C) 5. 形容數量的大小多寡，不一定要用數字，也有一些是用事物來形容的。下列哪一句成語是正確的形容？(A)「汗牛充棟」形容房間之大 (B)「過江之鯽」形容人數很少 (C)「相肚撐船」形容度量之大 (D)「鳳毛麟角」形容珍品之多。
- (B) 6. 漢字在表達數量時，為了需要，往往不直接道出，而使用拆數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期，意即三年之喪。下列敘述，使用這種數量表示法的選項是：(A)冠者「五六」人，童子「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸 (B)銀床金屋掛流蘇，寶鏡玉釵橫珊瑚。年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更歛 (C)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」，然視其左右，來而記之者已少 (D)讀書一事，也必須有「一二」知己為伴，時常大家討論，纔能進益。
- (B) 7. 當兩個字組成一個詞的時候，如果我們只能取其中一個字的字義作解讀，就稱為「偏義複詞」。譬如「我愛我的國家。」其實就是「我愛國」的意思，「家」字在這裡無義。下列「 」中的詞語，何者是偏義複詞？(A)順著水流，任意「東西」，享受這浮生半日閒 (B)沿途風光美不勝收，令人忘卻路途的「遠近」 (C)民調數據的「高低」，執政者可以作為施政參考 (D)我們走過了許多春夏秋冬，也走過了許多「冷暖」炎涼。
- (B) 8. 下列文句都有「生」與「身」二字，完全正確使用的選項是：(A)算命的說他的身肖運勢不佳，沒想到他竟然因此輕身了 (B)鄰家小倆口緣定三生多年之後，女主人終於有了身孕 (C)二次大戰時期，不少猶太人為了人身安全，必須隱瞞自己的生世 (D)他買了終生保險的保單，將來百病叢身的時候，好歹也有個基本的保障。

- (D) 9. 下列成語意義相近的選項是： (A)待時而動／刻不容緩 (B)自取其禍／無妄之災 (C)萬壽無疆／命將就木 (D)按部就班／循序漸進。
- (B) 10. 下列文句都使用了成語，寫法完全正確的選項是： (A)街頭藝人使出渾身解術，只為吸引眾人的目光 (B)凡事高瞻遠矚，對你這樣的人，我只有五體投地了 (C)葉上的露珠在朝陽的照射之下，顯得非常晶瑩剔透 (D)老板在此坐陣，運籌帷幄，決勝千里，這次的銷售計畫一定成功。
- (A) 11. 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出」，以上四句分別代表哪四個季節？ (A)春夏秋冬 (B)夏秋冬春 (C)夏春冬秋 (D)春秋夏冬。
- (C) 12. 下列有關文意欣賞的敘述，錯誤的選項是： (A)「千祿百福，子孫千億。」用數目字誇張數量之多 (B)「白髮三千丈，緣愁似箇長。」用長度誇張自己的愁思 (C)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」用數目字誇張景色的遼闊雜亂 (D)「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。」用對比的手法，寫出塞外蒼茫廣闊雄渾的景象。
- (A) 13. 寫景文章，有時「以樂景寫哀，以哀景寫樂」，反面手法，反而更能增添主人翁悲哀、快樂的感受。下列合乎這種寫法的選項是： (A)昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。——《詩經·小雅·采薇》 (B)何處秋風至，蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞。——劉禹錫〈秋風引〉 (C)沅湘流不盡，屈子怨何深！日暮秋風起，蕭蕭楓樹林。——戴叔倫〈三閭廟〉 (D)天是藍得可愛，彷彿一汪水似的；月兒便更出落得精神了。——朱自清〈樂聲燈影裡的秦淮河〉。
- (C) 14. 張先生喜獲麟兒，買了個彌月蛋糕請客，並請店家題上賀辭，下列選項何者較為適當？ (A)宜室宜家 (B)松柏長青 (C)弄璋誌喜 (D)鳳凰于飛。
- (C) 15. 下列選項的詞性結構，何者與「相機行事」相同？ (A)啞口無言 (B)爾虞我詐 (C)因地制宜 (D)指顧成功。
- (C) 16. 作家常追憶回想過去發生的事情，寫得栩栩如生，有如正在眼前發生似的。譬如蘇軾〈念奴嬌〉：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」下列同樣採用如此寫作手法的選項為： (A)何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時——李商隱〈夜雨寄北〉 (B)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月——柳永〈雨霖鈴〉 (C)猶記先生相對語，好風吹動萬莖髭——洪昇〈哭陳其年檢討〉 (D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴——蘇軾〈定風波〉。
- (D) 17. 子曰：「吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也，不愚。」下列有關《論語》這一章的詮釋，敘述正確的選項是： (A)文中「發」字，意指顏回發憤向學，樂以忘憂 (B)文中「省其私」，意指顏回能反省自己是有無偏私的行為 (C)孔子讚美顏回「不違如愚」的表現，這是因為顏回「愚不可及」 (D)最後，孔子認為顏回不像表面上的唯唯諾諾，而是位聰明的好學生。
- (B) 18. 李白〈贈孟浩然〉詩：「紅顏棄軒冕，白首臥松雲」，充滿了用此物借稱他物的手法。下列有關本詩的敘述，何者正確？ (A)「紅顏」指美女，「白首」指失寵的宮女 (B)「紅顏」指年輕時，「白首」指年老之後 (C)「軒冕」指有錢的王公，「松雲」指高山的積雪 (D)「軒冕」指朝廷賜下的官職，「松雲」指華美的衣服。
- (A) 19. (甲)《詩經》、(乙)《古詩十九首》、(丙)《文心雕龍》、(丁)《花間集》、(戊)《楚辭》，上述文學作品的時代先後順序，下列何者正確？ (A)甲戊乙丙丁 (B)甲戊丙乙丁 (C)戊甲乙丙丁 (D)戊甲丁乙丙。

- (B) 20. 下列故事，何者見載於《三國演義》一書？ (A)風火輪、蜘蛛精、鐵扇公主 (B)借東風、七步成詩、草船借箭 (C)梁山泊、林冲夜奔、武松打虎 (D)黛玉葬花、紅樓二尤、劉姥姥進大觀園。
- (D) 21. 袁枚《隨園食單》說：「味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似之間，□□□□，□□□□。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。」上述引文，依文意推敲，空格內最適宜填入的選項是： (A)食不甘味，食古不化 (B)食之無味，棄之可惜 (C)魚目混珠，濫竽充數 (D)差之毫釐，失以千里。
- (A) 22. 大雄搭乘時光機器回到清朝，看見沈復和芸娘夫妻二人正在吟詩為樂，下列是大雄與他們的對話，何者完全正確？ (A)你們真是一對恩愛夫妻，令人「只羨鴛鴦不羨仙」呀 (B)芸娘溫柔婉約，吟起詩來有如河東獅吼，令人擊節讚賞 (C)賢昆仲把握春光爛漫的時節，雙雙吟詩作對，令人好生羨慕 (D)看見賢伉儷夫唱婦隨，琴瑟合鳴，實在是一曲傳誦千古的輓歌。
- (B) 23. 楊喚有一首詩說：「憂愁夫人的灰色的面紗／快樂王子的痛苦的眼淚／把屋子裡的太陽輕輕網住／把我窗外的夜叮叮噹噹地敲響／哎，我再也不能入睡，再也不能入睡。」這首詩是在形容大自然的景物，題目正是： (A)風 (B)雨 (C)雷電 (D)月亮。
- (C) 24. 洪醒夫〈散戲〉：「天色漸漸黯了，僅剩的那點餘光照在他（金發伯）佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。」這句話意謂戲演完之後的情景是： (A)團員紛紛改行求去，人越來越少，因此金發伯很孤單 (B)微風吹來，身體不覺顫抖著，才發覺衣服似乎穿得太少了 (C)金發伯正忙著在燈光下整理散戲後的衣物，只剩他孤伶伶的一個人 (D)彎著腰的身軀，在昏暗的燈光下顯得更加瘦弱了，金發伯的生命已日薄西山。
- (B) 25. 下列哪一組作家，兼擅新詩和散文的寫作而活躍於文壇？ (A)朱自清／琦君 (B)徐志摩／余光中 (C)豐子愷／白先勇 (D)黃春明／廖鴻基。

九十七年臺灣土地銀行五至八職等人員甄試試題

- (B) 1. 下列文句，何者沒有錯別字？ (A)我常想象自己是一隻在天空自由遨翔的小鳥 (B)他審慎的工作態度，深獲上司器重 (C)會場上，大家握手寒暄，氣氛熱絡 (D)凡事務必考慮周詳，避免以偏蓋全。
- (C) 2. 下列各選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A) 建「造」／粗「糙」 (B) 「驍」勇／阻「撓」 (C) 「濱」海／「瀕」臨 (D) 梧「桐」／「恫」嚇。
- (D) 3. 曹丕〈典論論文〉：「常人貴遠賤近，向聲背實。」其中的「向」字，下列解說何者正確？ (A)輕視 (B)幻想 (C)迷惑 (D)崇尚。
- (D) 4. 下列各文句「 」內的詞彙，何者不屬於「同義複詞」？ (A)詳加「解釋」 (B)待遇「菲薄」 (C)水深「危險」 (D)長途「跋涉」。
- (B) 5. 下列各組成語，何者是相似詞？ (A)爾虞我詐／推心置腹 (B)鞭辟入裡／入木三分 (C)吳下阿蒙／人中騏驎 (D)防微杜漸／養癰遺患。
- (A) 6. 下列成語，何者解說錯誤？ (A)鏡花水月：比喻景色清秀 (B)痾瘵在抱：形容愛民殷切 (C)汗牛充棟：形容書籍極多 (D)罄竹難書：比喻罪狀極多。
- (A) 7. 「他本來是個知書達禮、進退有節的青年，對人總是十分恭敬，笑容滿面；最近卻性情大變，顯得煩燥，還會莫名其妙發怒，原來是憂鬱症的素疾復發了。」這一段話一共有幾個錯別字？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
- (A) 8. 下列各文句「 」內的成語，何者使用錯誤？ (A) 公園內只有幾株「枝葉扶疏」的禿樹，遊客稀少 (B) 多年不見，他已滿臉皺紋，一副「老態龍鍾」的模樣了 (C) 他們兩人感情深厚，並曾共同度過一段「相濡以沫」的艱苦日子 (D) 世事變化如「白雲蒼狗」，誰知過去叱吒商場的風雲人物，如今在擺地攤。
- (C) 9. 下列「 」內的詞語，何者解說錯誤？ (A)策「扶老」以流憩：手杖 (B)終歲不聞「絲竹」聲：音樂 (C)棄「黔首」以資敵國：財物 (D)何以解憂？唯有「杜康」：酒。
- (B) 10. 司馬遷在《史記·管晏列傳》中論述管仲與鮑叔牙時說：「天下不多管仲之賢，而多鮑叔能知人也。」其中的「多」字，下列解說何者正確？ (A)比較 (B)稱讚 (C)批評 (D)嘲笑。
- (A) 11. 下列詞句「 」中的字，何者為形容詞變動詞？ (A)親賢臣，「遠」小人 (B)家貧，映「雪」讀書 (C)青梅「竹」馬，兩小無猜 (D)「道」聽而塗說，德之棄也。
- (C) 12. 「惻隱之心、羞惡之心、辭讓之心、是非之心」是孟子所說的「四端」，分別是何種德性的表現？ (A)禮、義、廉、恥 (B)誠、毅、樸、實 (C)仁、義、禮、智 (D)溫、良、恭、儉。
- (D) 13. 下列書牘「提稱語」的用法，何者錯誤？ (A)「妝次」、「懿鑒」用於婦女 (B)「青鑒」、「如晤」用於晚輩 (C)「台鑒」、「大鑒」用於平輩 (D)「硯右」、「文席」用於師長。
- (D) 14. 《說文解字·敘》：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」下列各組字體中，何者非象形字？ (A)山川 (B)水火 (C)人心 (D)上下。
- (B) 15. 下列詩句，何者以「親情」為書寫主題？ (A)海內存知己，天涯若比鄰；無為在歧路，兒女共沾巾 (B)亂山殘雪夜，孤燭異鄉人；漸與骨肉遠，轉於僮僕親 (C)開簾淚沾臆，見君前日書；夜臺今寂寞，疑是子雲居 (D)故人江海別，幾度隔山川；乍見翻疑夢，相悲各問

年。

- (C) 16. 「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。」此一描繪節慶的景象，下列何者正確？ (A)元宵 (B)除夕 (C)七夕 (D)中秋。
- (A) 17. 所謂「強仕之年」，與下列何者所指之年齡相同？ (A)不惑之年 (B)而立之年 (C)知命之年 (D)耳順之年。
- (C) 18. 下列敘述何者錯誤？ (A)所謂「元白」，指元稹、白居易 (B)所謂「韓柳」，指韓愈、柳宗元 (C)所謂「蘇辛」，指蘇轍、辛棄疾 (D)所謂「柳周」，指柳永、周邦彥。
- (B) 19. 根據《禮記》的記載，男子的成年禮稱為「冠禮」，下列何者為女子的成年禮？ (A)吉禮 (B)笄禮 (C)髻禮 (D)髻禮。
- (B) 20. 中國有許多文學名篇，都成於作者貶官失意之時，下列何者並非作者於貶官時期所作？ (A)柳宗元〈始得西山宴遊記〉 (B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (C)范仲淹〈岳陽樓記〉 (D)歐陽修〈醉翁亭記〉。
- (C) 21. 有關九流十家之敘述，下列何者正確？ (A)其中「小說家」被列入九流之一，內容是街頭里巷之言 (B)出現於春秋時代的學術有儒、道、法三家 (C)司馬談〈論六家要旨〉指的六家學術分別是儒、道、墨、法、名、陰陽 (D)大談白馬非馬、離兼白等學術者是陰陽家。
- (C) 22. 有關《四庫全書》與四庫分類，下列何者正確？ (A)清康熙年間召開四庫全書館，編修四庫全書，書分經、史、子、集四部，故名四庫 (B)《孟子》、《荀子》、《韓非子》屬於子部 (C)《昌黎先生集》、《歐陽文忠公集》、《稼軒長短句》屬於集部 (D)《詩經》、《禮記》、《孝經》、《山海經》屬經部。
- (D) 23. 下列各選項所表現出的意象，何者與「灑脫」無關？ (A)客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，而天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？（蘇軾〈赤壁賦〉） (B)心凝形釋，與萬化冥合。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉） (C)人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡；美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前；則可樂者常少，而可悲者常多。（蘇軾〈超然臺記〉） (D)海上生明月，天涯共此時。（張九齡〈望月懷遠〉）。
- (A) 24. 甲、「翻江到海」；乙、「固步自封」；丙、「來勢洶洶」；丁、「鎔銖必較」；戊、「兢兢業業」；己、「重蹈覆轍」。上列成語中，正確的組別為何？ (A)僅丙、丁、戊 (B)甲、乙、丙、丁 (C)丙、丁、戊、己 (D)僅乙、丙、丁。
- (A) 25. 有關文學常識，下列敘述何者正確？ (A)「序」又稱為「前言」、「引言」，通常置於書前 (B)「跋」又名「後記」，也可以放在書前 (C)方苞〈左忠毅公軼事〉一文屬哀祭類 (D)歐陽修〈瀧岡阡表〉一文屬章表類。

九十七年華南金融集團新進人員聯合甄試試題

- (B) 1. 下列各文句「 」內的用字，何者正確無誤？ (A)顏色憔悴「粹」，形容枯槁 (B)「猝」有變故，措手不及 (C)困知勉行，「瘁」礪奮發 (D)鞠躬盡「悴」，死而後已。
- (B) 2. 下列各詞語「 」內的字，何者與「陽光和煦」的「煦」字讀音相同？ (A)「虛」張聲勢 (B)「栩」栩如生 (C)學貫中「西」 (D)囊空如「洗」。
- (A) 3. 下列「 」內的成語，何者使用正確？ (A)他的人品甚高，胸懷灑落，如「光風霽月」 (B)他家境富裕，住的是「金匱石室」，真令人羨慕 (C)我決定「刻舟求劍」報考醫學院，承繼父親行醫濟世的志願 (D)一個經常「隨風轉舵」的人，即使面臨再大的困難，也會朝既定的目標前進。
- (A) 4. 古人以天干、地支記載時日，今年（中華民國九十七年）歲次是戊子；中華民國九十三年歲次是什麼？ (A)甲申 (B)乙酉 (C)壬午 (D)癸未。
- (D) 5. 「醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。」這一闋晏幾道的〈蝶戀花〉，其中哪一句是以「擬人化」的修辭法寫成的？ (A)春夢秋雲，聚散真容易 (B)斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠 (C)衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是淒涼意 (D)紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。
- (C) 6. 下列題辭，何者適用於法院？ (A)為民喉舌 (B)妙手回春 (C)明鏡高懸 (D)春風化雨。
- (C) 7. 對於喪葬，下列何者可書寫在禮金封套上？ (A)贊儀 (B)程儀 (C)賻儀 (D)桃儀。
- (B) 8. 某甲在自我介紹時，說他「方知天命」；某乙則自稱「年近古稀」，那麼他們兩人的實際年齡，大約相差多少歲？ (A)十歲 (B)二十歲 (C)三十歲 (D)四十歲。
- (B) 9. 《論語・為政》：「子曰：學而不思則罔，思而不學則殆。」句中「殆」字的意思，下列何者正確？ (A)因循、苟且 (B)危險、不安 (C)遲緩、退步 (D)錯誤、雜亂。
- (A) 10. 《管子・牧民》說：「國多財，則遠者來；地辟舉，則民留處。」其中的「舉」字與下列哪一詞語中的「舉」字同義？ (A)「舉」國歡騰 (B)「舉」棋不定 (C)「舉」止不凡 (D)「舉」重若輕。
- (B) 11. 「倉廩實則知禮節，衣食足則知榮辱」，這是哪一位政治家的名言？ (A)商鞅 (B)管仲 (C)董仲舒 (D)歐陽脩。
- (D) 12. 下列何書屬於「十三經」之一？ (A)道德經 (B)靈樞經 (C)莊子 (D)左傳。
- (C) 13. 「天下為公」一語是出自於下列哪一部書？ (A)論語 (B)孟子 (C)禮記 (D)史記。
- (D) 14. 下列成語何者解說正確？ (A)明火執仗：形容觀察至為清楚 (B)如湯沃雪：形容情勢非常危險 (C)倚馬可待：比喻富貴就在眼前 (D)目無全牛：比喻技藝純熟高超。
- (C) 15. 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」、「文起八代之衰，道濟天下之溺」；以上詩句，與下列何組歷史人物有關？ (A)孟子、岳飛、韓愈 (B)孟子、岳飛、歐陽脩 (C)范仲淹、諸葛亮、韓愈 (D)范仲淹、諸葛亮、歐陽脩。
- (D) 16. 《三字經》所云：「□□□，二十七，始發憤，讀書籍。彼既老，猶悔遲，爾小生，宜早思。」句中缺空所指的是何人？ (A)李太白 (B)白樂天 (C)韓昌黎 (D)蘇老泉。
- (C) 17. 「所謂犯難之交，是為他付湯蹈火？還是和他一起挺而走險？實在令人徬徨無耐。」這一

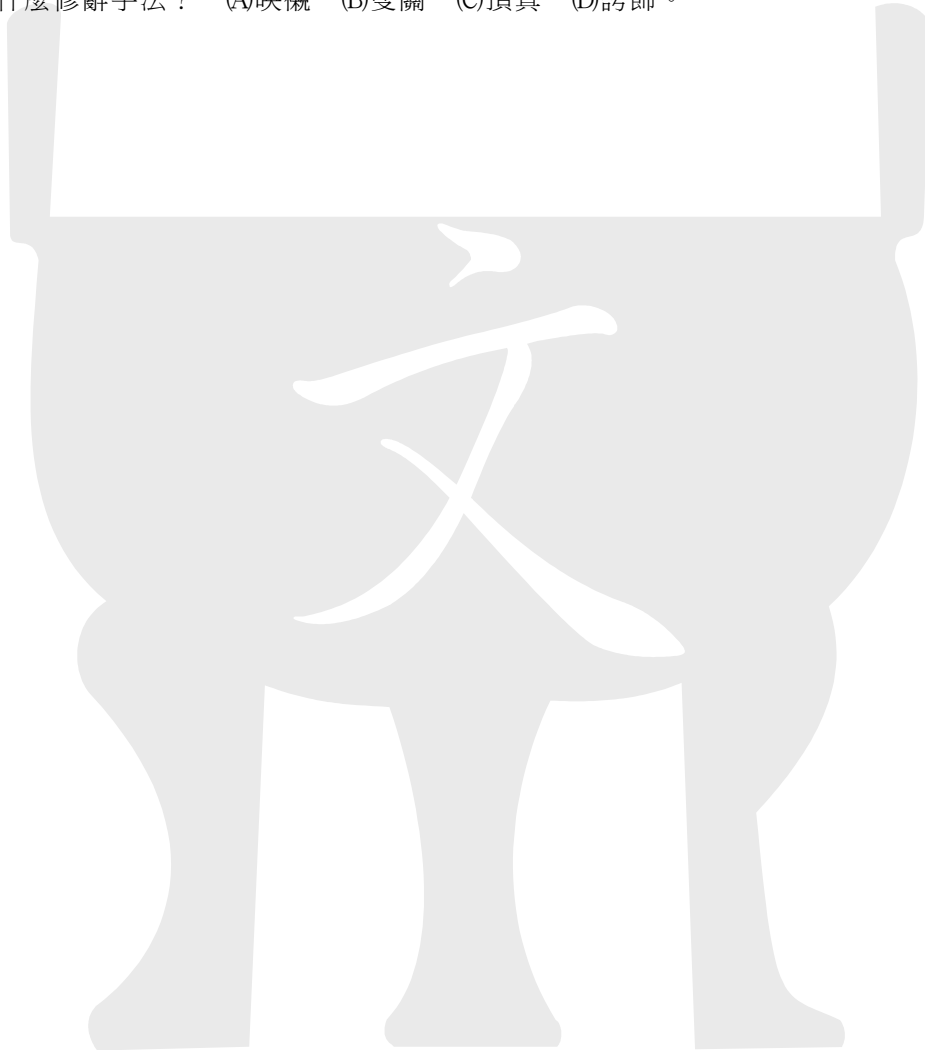
段文句的錯別字共有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。

- (D) 18. 依中國文字的造字方法，下列何者錯誤？ (A)「日、月」是象形 (B)「上、下」是指事 (C)「武、信」是會意 (D)「鳴、吠」是形聲。
- (C) 19. 下列各書及作者的搭配，何者為正確？ (A)《世說新語》→羅貫中 (B)《三國演義》→吳敬梓 (C)《聊齋誌異》→蒲松齡 (D)《老殘遊記》→劉義慶。
- (B) 20. 古語說：「一字之褒，榮於華袞；一字之貶，嚴於斧鉞。」下列哪一部經書的內容與精神最能彰顯此一特點？ (A)《周易》 (B)《春秋》 (C)《尚書》 (D)《禮記》。
- (D) 21. 《詩經》有所謂「六義」，其中「賦、比、興」是作詩的方式，那麼「風、雅、頌」是指詩的什麼？ (A)典故 (B)地域 (C)歌譜 (D)體裁。
- (B) 22. 下列成語，何者可用來「形容藏書豐富」？ (A)四角俱全 (B)汗牛充棟 (C)讜論紛陳 (D)鳳毛麟角。
- (A) 23. 下列文句中的「與」字，何者作「支助、贊助」解？ (A)天道無親，常「與」善人 (B)選賢「與」能，講信修睦 (C)日月逝矣，歲不我「與」 (D)民吾同胞，物吾「與」也。
- (D) 24. 下列文句，何者有「物盡其用」的意思？ (A)己欲立而立人，己欲達而達人 (B)謀閉而不興，盜竊亂賊而不作 (C)力惡其不出於身也，不必為己 (D)貨惡其棄於地也，不必藏於己。
- (C) 25. 在語文中，用兩個（含）以上結構相似的句法，接連的表現同範圍、同性質的意象，叫做「排比」。下列文句何者是屬於「排比」？ (A)只許州官放火，不許百姓點燈 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (C)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫 (D)朝辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。

九十七年華南金融集團新進人員聯合甄試試題

- (A) 1. 下列各組詞語的寫法，何組正確無誤？ (A)按部就班／故步自封 (B)龍礪虎踞／虎視眈眈 (C)默守成規／談笑風聲 (D)胼手抵足／察顏觀色。
- (C) 2. 下列「 」中的字，何者與「喟然長歎」的「喟」讀音相同？ (A)富「貴」 (B)安「慰」 (C)慚「愧」 (D)經「緯」。
- (D) 3. 下列何者不是同義詞或義近詞？ (A)簞瓢屢空／三餐不繼 (B)入木三分／力透紙背 (C)玩歲愒時／韶光虛擲 (D)防微杜漸／養癰遺患。
- (B) 4. 「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，從這兩句話，我們可以領悟什麼道理？ (A)行百里者半九十 (B)當局者迷，旁觀者清 (C)深入廬山中，始能體會其美 (D)事非經過不知難，書到用時方恨少。
- (A) 5. 「三更」相當於以十二地支計時的什麼時辰？ (A)子時 (B)丑時 (C)寅時 (D)亥時。
- (B) 6. 賀人生子，下列題辭何者可用？ (A)宜室宜家 (B)鳳毛濟美 (C)跨鳳乘龍 (D)椿萱並茂。
- (B) 7. 賀男性六十大壽，下列題辭何者可用？ (A)智者不惑 (B)年徵耳順 (C)壽慶期頤 (D)鳳振高岡。
- (A) 8. 關於書信用語，下列敘述何者錯誤？ (A)足下：用於晚輩 (B)膝下：用於父母 (C)賢昆仲：稱人兄弟 (D)賢喬梓：稱人父子。
- (C) 9. 下列文句「 」內的「綠」字，何者與「春風又綠江南岸」的「綠」字詞性相同？ (A)牡丹雖好，全仗「綠」葉扶持 (B)紅男「綠」女 (C)紅了櫻桃，「綠」了芭蕉 (D)水色本正白，積深自成「綠」。
- (D) 10. 下列何者是「揭甕偷嘗新熟酒」的對句？ (A)青海長雲暗雪山 (B)班荆道故老交情 (C)閑泊池舟靜掩扉 (D)開箱試著舊生衣。
- (B) 11. 子曰：「邦有道，穀。邦無道，穀。恥也。」句中「穀」字的意思，下列何者正確？ (A)糧食 (B)領俸祿 (C)耕種田地 (D)農作物收成。
- (C) 12. 提出「吾日三省吾身」說法的人是誰？ (A)孔子 (B)孟子 (C)曾子 (D)老子。
- (A) 13. 杜甫〈月夜憶舍弟〉：「戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。」這首詩使用了哪幾種感官知覺？ (A)聽覺、視覺 (B)聽覺、嗅覺 (C)視覺、觸覺 (D)視覺、嗅覺。
- (C) 14. 大儒朱熹是何時代的人？ (A)漢 (B)唐 (C)宋 (D)清。
- (B) 15. 「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」這是下列何人的言論？ (A)孔子 (B)孟子 (C)老子 (D)莊子。
- (C) 16. 「羞與春花豔冶同，殷勤灌溉待西風。不須牽引淵明此，隨分籬邊要幾叢。」這首詩所吟詠的是哪一種花？ (A)桃花 (B)梅花 (C)菊花 (D)荷花。
- (A) 17. 下列成語，何者可用來「形容歌聲悅耳」？ (A)新鶯出谷 (B)閉月羞花 (C)嚙若寒蟬 (D)醍醐灌頂。
- (C) 18. 「七擒七縱」的故事，在下列哪一部小說中可以看到？ (A)西遊記 (B)水滸傳 (C)三國演義 (D)老殘遊記。
- (D) 19. 「秦人天下楚人弓，枉把頭顱贈馬童；天意何曾袒劉季，大王失計戀江東」，這首詩是在詠嘆何人？ (A)曹操 (B)孫權 (C)劉邦 (D)項羽。

- (A) 20. 「當他從國外回來，女朋友已不知遷居何處。他站在舊地悵然良久，真有□□□□之感。」句中缺空處的詞語，填入下列何者最適當？ (A)人面桃花 (B)人浮於事 (C)人情冷暖 (D)人定勝天。
- (D) 21. 「莢觴」一詞是用在什麼節日的酒宴代稱？ (A)元宵節 (B)端午節 (C)中秋節 (D)重陽節。
- (B) 22. 「家有敝帚，享之千金」一語，是在比喻什麼？ (A)生活極為豪華奢侈 (B)極為珍惜自己的事物 (C)勤奮努力是彌足珍貴的德性 (D)家境貧寒而不改向上的心志。
- (C) 23. 下列何人被後世尊稱為「書聖」？ (A)曹植 (B)杜甫 (C)王羲之 (D)宋徽宗。
- (A) 24. 「美哉輪焉，美哉奐焉」一語，是在稱頌什麼？ (A)房屋裝飾得極為華美 (B)車駕裝飾得極為華美 (C)宮廷的威儀十分肅穆 (D)儀隊的陣容雄壯威武。
- (D) 25. 沈復〈兒時記趣〉：「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。」這一段話是採用什麼修辭手法？ (A)映襯 (B)雙關 (C)頂真 (D)誇飾。



九十七年彰化銀行五職等辦事員、資訊及催收法務人員甄試試題

- (B) 1. 下列各文句，何者沒有錯別字？ (A)欺善怕惡的行爲，最令人不恥 (B)一看到孩童天真的笑靨，我就忘了煩惱 (C)爲維持交通的順暢，警方將加強取締違規停車 (D)爲了知道選舉結果，大家迫不急待的打開電視觀看選情報導。
- (C) 2. 下列各組「 」內的字，何者讀音完全不同？ (A)蟻「垤」／墨「經」／「桎」梏 (B)「剔」除／警「惕」／「踢」球 (C)「惴」慄／「湍」流／「揣」摩 (D)樞「機」／「鏤」空／「蝟」蛄。
- (C) 3. 下列各文句中的「數」字，何者作名詞使用？ (A)會「數」而禮勤，物薄而情厚 (B)「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也 (C)歷觀往代成敗之效，吉凶由人，不在「數」也 (D)其餘以儉立名，以侈自敗者多矣，不可遍「數」。
- (D) 4. 「深文周納」一詞，下列解說何者正確？ (A)文章風行一時，流傳甚廣 (B)形容文辭深奧艱澀，不容易誦讀 (C)著作的內容充實，資料蒐集完備，旨趣深長 (D)指不根據事實，而巧妙的援引苛刻的法條，陷人入罪。
- (D) 5. 孔子說：「先行其言而後從之。」這一句話的解釋，下列何者最爲正確？ (A)先了解說話者的動機，再照著去做 (B)先評估他的言論是否正確無誤，再加以採行 (C)先照著他的話去做，沒有任何不妥，再真情實意地順從 (D)先去實踐自己想要說的話，等到真的做到了以後才把它說出來。
- (B) 6. 下列各句所描述的，何者是屬於春景？ (A)白露橫江，水光接天 (B)楊柳散和風，青山澹吾慮 (C)過雨荷花滿院香，沈李浮瓜冰雪涼 (D)遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。
- (A) 7. 「待到重陽日，還來就菊花」，這兩句詩所提到的季節和下列何者相同？ (A)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星 (B)桃花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅 (C)東風好作陽和使，逢草逢花報發生 (D)長江春水綠堪染，蓮葉出水大如錢。
- (D) 8. 下列成語的應用及寫法，何者完全正確？ (A)李白與杜甫是中國詩壇的佼佼者，這是「無庸致辯」的 (B)我看他「目光如炬」，只顧眼前利益，不可能有美好的遠景 (C)本年度大學校際籃球比賽正進行得「水深火熱」，競爭相當激烈 (D)大家都利用時間準備考試，只有他「好整以暇」的趴在桌上養精蓄銳。
- (A) 9. 下列成語，何者文意最爲相近？ (A)克紹箕裘／肯堂肯構 (B)郭公夏五／紫綬金章 (C)肝膽胡越／落月屋梁 (D)效顰學步／別出心裁。
- (A) 10. 下列何者是屬於描寫思念遠處親友的詩？ (A)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池；何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (B)橫岡下瞰大江流，浮遠堂前萬里愁；最苦無山遮望眼，淮南極目盡神州 (C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州；孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流 (D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新；勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
- (C) 11. 「對偶」的條件是：字數相等、句法相似、平仄相對。請問下列何者是對偶？ (A)忽聞歌古調／歸思欲沾襟 (B)明朝望鄉處／應見隴頭梅 (C)滅燭憐光滿／披衣覺露滋 (D)萬籟此俱寂／惟聞鐘磬音。
- (D) 12. 如果有一位朋友即將從大學畢業，請你在他的紀念冊上題辭，下列何者最適合？ (A)敷敦明倫 (B)春風化雨 (C)杏林春暖 (D)雲程發軔。

- (C) 13. 「日出驚山鳥，時鳴春澗中」是藉聲音的描寫來反襯幽靜。下列詩句，何者屬於此類修辭法？ (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)終年狎鷗鳥，來去且無機 (C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (D)過雨看松色，隨山到水源。
- (D) 14. 下列詞語，何者是相反詞？ (A)趾高氣揚／不可一世 (B)積少成多／集腋成裘 (C)家徒四壁／室如懸磬 (D)暴虎馮河／臨事而懼。
- (B) 15. 下列吟詠梅花的詩句中，何者是從視覺和嗅覺兩方面來描寫？ (A)疏枝橫玉瘦，小萼點珠光 (B)遙知不是雪，為有暗香來 (C)萬樹寒無色，南枝獨有花 (D)數萼初含雪，孤標畫本難。
- (C) 16. 下列各文學家，何人被稱為「詩、書、畫三絕」？ (A)李太白 (B)杜工部 (C)鄭板橋 (D)陶淵明。
- (B) 17. 「(甲)《儒林外史》、(乙)《世說新語》、(丙)《三國演義》、(丁)《資治通鑑》」，以上書籍，依照成書的先後順序排列，下列何者正確？ (A)甲乙丙丁 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁乙甲丙。
- (D) 18. 孔子曾讚賞下列何人「不念舊惡，怨是用希」？ (A)堯、舜 (B)禹、湯 (C)比干、箕子 (D)伯夷、叔齊。
- (B) 19. 宋代理學家中，世稱橫渠先生，傳其學者曰「關學」，指的是下列何人？ (A)程頤 (B)張載 (C)陸九淵 (D)周敦頤。
- (B) 20. 孟子說：「一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噍爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。」這是出自於下列何種緣故？ (A)惻隱之心，人皆有之 (B)羞惡之心，人皆有之 (C)辭讓之心，人皆有之 (D)是非之心，人皆有之。
- (A) 21. 「昔者有餽魚於鄭相者，鄭相不受。或謂鄭相曰：『子嗜魚，何故不受？』對曰：『吾以嗜魚，故不受魚。受魚失祿，無以食魚。不受得祿，終身食魚。』」(劉向《新序·節士》)這一則故事所要表達的旨意，下列何者正確？ (A)不可貪小失大 (B)不食嗟來之食 (C)不可矯揉造作 (D)不可盛氣凌人。
- (B) 22. 下列何人批評墨子主張兼愛為無父？ (A)孔子 (B)孟子 (C)荀子 (D)莊子。
- (C) 23. 「生來早慧，依然晝夜苦讀，以至於口舌成瘡、手肘成胝，善於寫作社會詩」，這是指下列何人？ (A)杜甫 (B)王維 (C)白居易 (D)元微之。
- (B) 24. 春秋戰國時代百家爭鳴，其中主張「無為而治，絕聖棄智，歸真反璞，安時處順」的是哪一家？ (A)儒家 (B)道家 (C)名家 (D)法家。
- (A) 25. 下列有關《詩經》的敘述，何者錯誤？ (A)曾經周公刪定 (B)今傳三百又五篇 (C)分為風雅頌三大類 (D)為中國古代詩歌總集。

九十七年彰化銀行五職等辦事員、資訊及催收法務人員甄試試題

- (D) 1. 下列各成語，何者沒有錯別字？ (A) 以身作責 (B) 暗劍傷人 (C) 中間剝屑 (D) 諱莫如深。
- (D) 2. 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？ (A) 「嫵」媚／安「撫」 (B) 沙「磧」／水「漬」 (C) 賄「賂」／「烙」印 (D) 「遯」遁／「懈」怠。
- (A) 3. 下列各詞語「 」內的字，何者與「掣肘」的「掣」字讀音相同？ (A) 貫「徹」始終 (B) 「捉」摸不定 (C) 目空一「切」 (D) 民主政「治」。
- (C) 4. 下列各句敘述，何者正確？ (A) 「君子矜而不爭」的「矜」字，意謂「憐憫」 (B) 「君子周而不比」的「比」字，意謂「計較」 (C) 「君子泰而不驕」的「泰」字，意謂「安舒」 (D) 「君子貞而不諒」的「諒」字，意謂「猜測」。
- (B) 5. 「小人之過也必文」的「文」字，下列解釋，何者正確？ (A) 張揚 (B) 掩飾 (C) 袒護 (D) 強辯。
- (A) 6. 下列成語，何者與「鴻鵠之志」的意思最為相近？ (A) 壯志凌雲 (B) 鶴立雞群 (C) 風起雲湧 (D) 自負不凡。
- (C) 7. 「不愧屋漏」一詞，與下列何者意思相近？ (A) 不偏不倚 (B) 不避嫌疑 (C) 不欺暗室 (D) 不明就裡。
- (B) 8. 「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」，這是描寫什麼季節的景色？ (A) 春季 (B) 夏季 (C) 秋季 (D) 冬季。
- (B) 9. 下列各句「 」中的語詞，何者使用正確？ (A) 他一生「卑躬屈膝」，絕不與世同流合汙 (B) 別人有困難，理應盡力幫忙，豈可「幸災樂禍」 (C) 這個「無垠無涯」的噩耗傳來，聞者莫不悲痛不已 (D) 小張是獨子，對家中的產業負有「筆路藍縷」的重責大任。
- (D) 10. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對偶。請根據這些條件，判斷下列何者是「桃李春風一杯酒」的對句？ (A) 南浦清江萬里橋 (B) 夕陽西下幾時回 (C) 雨中春樹萬人家 (D) 江湖夜雨十年燈。
- (C) 11. 「鐵畫銀鉤」常用為下列何種比賽優勝的題辭？ (A) 作文 (B) 體操 (C) 書法 (D) 繪畫。
- (A) 12. 如果想要了解秦併六國較為完整的歷史事件，應參閱下列何書？ (A) 《史記》 (B) 《左傳》 (C) 《三國志》 (D) 《戰國策》。
- (D) 13. 「死後原知萬事空，但悲不見九州同；王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」從這首詩的內容判斷，下列何者是作者最大的心願？ (A) 天下太平 (B) 建立功業 (C) 竭盡孝道 (D) 光復故土。
- (A) 14. 下列文句「 」中的字義，何者相同？ (A) 責任未「了」，不能不了「了」之 (B) 他「矢」志要報復那一群無的放「矢」的人 (C) 他不「厭」其煩的勸說大家不可以貪得無「厭」 (D) 個性暴「戾」的人勢必難以達到鳶飛「戾」天的成就。
- (A) 15. 下列詞語，何者是相似詞？ (A) 執紼／送葬 (B) 藏拙／獻醜 (C) 通衢／蹊徑 (D) 抨擊／揄揚。
- (B) 16. 「開天闢地」是由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」的方式構成的，下列何者與此相同？ (A) 國泰民安 (B) 悲天憫人 (C) 粗枝大葉 (D) 群山萬壑。
- (C) 17. 下列有關年齡用語的說明，何者正確？ (A) 「花甲之年」是指八十歲 (B) 「二八佳人」是

指二十八歲的女子 (C)「年方弱冠」是指男子剛滿二十歲 (D)「而立之年」是指小孩剛學會站立的年紀。

- (C) 18. 下列書籍，何者是屬於紀傳體史書？ (A)《尚書》 (B)《春秋》 (C)《漢書》 (D)《左傳》。
- (B) 19. 科舉制度是中國歷史上通過考試選拔官員的一種基本制度。它創始於何時？ (A)漢朝 (B)隋朝 (C)唐朝 (D)宋朝。
- (A) 20. 下列小說家，生於清代的是何人？ (A)吳敬梓 (B)羅貫中 (C)馮夢龍 (D)施耐庵。
- (D) 21. 「萬事俱備，只欠東風」的故事，是出自哪一本古典小說？ (A)《西遊記》 (B)《水滸傳》 (C)《聊齋志異》 (D)《三國演義》。
- (A) 22. 下列詞語，何者不是用來指稱百姓？ (A)生員 (B)黔首 (C)黎庶 (D)布衣。
- (B) 23. 《中庸》原為《禮記》的一篇，自何人特加表章，始與《大學》、《論語》、《孟子》合稱「四書」？ (A)韓愈 (B)朱熹 (C)董仲舒 (D)曾國藩。
- (D) 24. 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」的意思，與下列何者意義相近？ (A)世風日下，大道隱微 (B)兵馬倥傯，動盪不安 (C)闖然媚於世，而不求聞達 (D)疾風知勁草，板蕩識誠臣。
- (C) 25. 「一刹那、霎時、彈指、咫尺、須臾、登時」，以上形容時間短暫的有幾個？ (A)三 (B)四 (C)五 (D)六。



九十六年臺灣郵政股份有限公司從業人員甄試試題

- (A) 1. 「永矢弗諼」一詞的「諼」字，讀音與下列何者相同？ (A)「宣」傳 (B)「緩」慢 (C)「緣」故 (D)「願」意。
- (B) 2. 「睚眦必報」的「眦」字，下列解說何者正確？ (A)眼珠 (B)眼眶 (C)眼神 (D)眼淚。
- (A) 3. 晉朝陸機的〈文賦〉云：「體有萬殊，物無一量。」意謂： (A)指詩賦等文體有各種差別，而個人衡量事物又無一定的標準 (B)每人個性不同，看待問題的標準也不一樣 (C)每人的體質不同，萬物也不能以一定尺度衡量 (D)宇宙有無數的星體，萬物無一定的重量。
- (D) 4. 下列各組「 」內的字，何者意義相同？ (A)販夫走「卒」／為德不「卒」 (B)冠「蓋」相望／英雄「蓋」世 (C)息事「寧」人／「寧」缺毋濫 (D)厚此「薄」彼／妄自菲「薄」。
- (D) 5. 「韋編三絕」一詞的意思，下列選項何者正確？ (A)義理精奧 (B)學問淵博 (C)簡冊繁重 (D)讀書勤奮。
- (A) 6. 王大德先生接到一封寫著「王大德先生 收啓」的信件，從「啓封詞」的用語判斷，這應該是下列何者來信？ (A)長輩 (B)平輩 (C)晚輩 (D)部屬。
- (D) 7. 以號次重組李白〈客中作〉詩：「(1)玉碗盛來琥珀光，(2)不知何處是他鄉，(3)但使主人能醉客，(4)蘭陵美酒鬱金香。」下列選項何者正確？ (A)(1)(2)(4)(3) (B)(2)(1)(3)(4) (C)(3)(4)(2)(1) (D)(4)(1)(3)(2)。
- (A) 8. 下列詞語，何者不能用來表示「貧窮」？ (A)水滴石穿 (B)環堵蕭然 (C)阮囊羞澀 (D)甕牖繩樞。
- (B) 9. 《管子·牧民》：「倉廩實則知禮節，衣食足則知□□。」句中缺空處的詞語，下列何者最適當？ (A)好惡 (B)榮辱 (C)親疏 (D)賞罰。
- (B) 10. 劉勰的《文心雕龍》是一本什麼性質的著作？ (A)詩文總集 (B)文學理論 (C)言行軼事 (D)傳奇小說。
- (B) 11. 〈為徐敬業討武曌檄〉一文之作者是： (A)徐敬業 (B)駱賓王 (C)盧照鄰 (D)王勃。
- (D) 12. 關於《詩經》，下列何者敘述錯誤？ (A)《詩經》為當時樂官採集而成，作者多數不可考 (B)《詩經》以音樂分有風、雅、頌三種；以作法分有賦、比、興三種 (C)《詩經》與書、禮、樂、易、春秋合稱六經 (D)《詩經》是我國最早的詩歌別集。
- (B) 13. 宋玉《九辯》一文中「悲哉，秋之為氣也！蕭瑟兮，草木搖落而變衰。」其含意為： (A)悲傷秋天即將來臨 (B)感嘆秋天的肅殺之氣 (C)因秋天所形成的氣氛使人感傷哀戚 (D)詠懷秋景之美。
- (B) 14. 下列時代學風特色，何者錯誤？ (A)隋唐時期以「佛學」為主 (B)東漢早期學術為「黃老學」 (C)東周時期呈現「諸子百家爭鳴」狀態 (D)宋元明時代主要學術是「理學」。
- (C) 15. 袁宏道〈滿井遊記〉中「而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無記。」其中的「惡」，其意與下列何者同？ (A)死，亦我所「惡」，所「惡」有甚於死者，故患有所不辟也。《孟子·告子》 (B)無嚴諸侯，「惡」聲至，必反之。《孟子·公孫丑上》 (C)君子去仁，「惡」乎成名。《論語·里仁》 (D)伯夷叔齊，不念舊「惡」，怨是用希。《論語·公冶長》。
- (A) 16. 下列有關史書分類與性質，何者正確？ (A)政書的目的在記典章制度，如：杜佑的《通典》、馬端臨的《文獻通考》 (B)以一國之大事為記載對象的是「國別史」，以人物為主題者則

是「編年史」 (C)《資治通鑑》屬於「紀傳體」的史書 (D)中國史書所謂的「正史」，都是編年體，如《春秋》。

- (D) 17. 下列文字與注音，完全正確者為： (A)黃髮垂「髻」：ㄅㄛˋ (B)「踟躕」不前：ㄔㄨˊ ㄣˊ (C)白雪「皚皚」：ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ (D)「倜儻」風流：ㄊㄩˋ ㄊㄨˋ。
- (C) 18. 《孟子》〈滕文公〉篇云：「昔者禹治洪水而天下平，□□兼夷狄，驅猛獸，而百姓寧；□□成《春秋》，而亂臣賊子懼。」文中空格需填上人名，依序是： (A)孔子、周公 (B)夏禹、孔子 (C)周公、孔子 (D)文王、孔子。
- (A) 19. 下列用詞，何者正確？ (A)臨事要沈穩，徹頭徹尾想清楚 (B)中元普渡，驅吉避凶 (C)金融機密，不可輕易外瀉 (D)遇事要處變不驚，甚謀能斷。
- (D) 20. 下列何者不是魏晉玄學的主要經典？ (A)《老子》 (B)《南華真經》 (C)《周易》 (D)《論語》。
- (B) 21. 下列文句的選項，何者所敘述的季節與其他不同？ (A)滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生的黑？（李清照〈聲聲慢〉） (B)竹深留客處，荷淨納涼時。（杜甫〈攜妓納涼晚際遇雨〉） (C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。（馬致遠〈天淨沙〉） (D)寂寞梧桐深院鎖清秋。（李煜〈相見歡〉）。
- (D) 22. 下列書籍，何者不是章回小說？ (A)《水滸傳》 (B)《西遊記》 (C)《三國演義》 (D)《聊齋誌異》。
- (B) 23. 古詩云：「盈盈一水間，□□不得語。」句中空白宜填上： (A)默默 (B)脈脈 (C)沒沒 (D)漠漠。
- (A) 24. 王維〈送梓州李使君〉詩：「萬壑樹參天，千山響杜鵑，山中一夜雨，樹杪百重泉。」此詩句意，下列敘述何者正確？ (A)成千上萬的山谷中的樹木高聳入天，杜鵑鳥到處鳴叫著。山中下了一夜雨，樹梢就流下一重又一重的泉水 (B)成千上萬的山谷中的樹木高聳入天，滿山遍佈盛開的杜鵑花。山中下了一夜雨，樹梢就流下一重又一重的泉水 (C)成千上萬的山谷中的樹木高聳入天，杜鵑到處鳴叫著。山中下了一夜雨，樹底下處處是冒出的泉水 (D)成千上萬的山谷中的樹木高聳入天，滿山遍佈盛開的杜鵑花。山中下了一夜雨，樹底下處處是冒出的泉水。
- (A) 25. 所謂「花甲之年」，與下列各句所指年齡何者相同？ (A)耳順之年 (B)不惑之年 (C)而立之年 (D)志學之年。

九十六年臺灣郵政股份有限公司從業人員甄試試題

- (C) 1. 「教育人員應發輝愛心、耐心，杜決體罰，且應具備專業知能，輔導學生不當之行爲，以促進其身心建全發展。」這一段話一共有幾個錯別字？ (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
- (C) 2. 下列各選項「 」內的字，何者正確？ (A)「撮」不掩瑜 (B)名聞「瑕」邇 (C)自顧不「暇」 (D)略有「遐」疵。
- (A) 3. 下列各組「 」內的字，何者字音相同？ (A)室如懸「磬」／「罄」竹難書 (B)垂「涎」三尺／蜿「蜒」曲折 (C)色彩「絢」麗／「徇」情枉法 (D)驚魂「懾」魄／「躡」手躡腳。
- (B) 4. 「囿於成見」的「囿」字，下列解說何者正確？ (A)迷失 (B)拘泥 (C)委屈 (D)困惑。
- (D) 5. 下列各詞語中的「當」字，何者與「螳臂當車」的「當」字意義相同？ (A)「當」仁不讓 (B)門「當」戶對 (C)安步「當」車 (D)銳不可「當」。
- (C) 6. 下列各詞語中的「履」字，何者作動詞用？ (A)削足適「履」 (B)朱「履」繡衣 (C)臨深「履」薄 (D)正冠納「履」。
- (A) 7. 下列各詞語中的「克」字，何者的意思是「能夠」？ (A)「克」勤克儉 (B)「克」敵制勝 (C)「克」己復禮 (D)「克」服困難。
- (A) 8. 下列詞語，何者不是同義複詞？ (A)盛衰 (B)空閒 (C)聚集 (D)貧窮。
- (B) 9. 「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」這一篇作品，應當是屬於下列何種韻文？ (A)唐詩 (B)宋詞 (C)元曲 (D)樂府詩。
- (C) 10. 下列有關各文學家的介紹，何者錯誤？ (A)李白：詩仙 (B)杜甫：詩聖 (C)王維：詩史 (D)李賀：詩鬼。
- (A) 11. 就文學體裁而言，漢代是以下列何者著稱？ (A)賦 (B)駢文 (C)遊仙詩 (D)志怪小說。
- (B) 12. 孟子指稱「拔一毛而利天下，不爲也」的人是誰？ (A)慎到 (B)楊朱 (C)荀況 (D)惠施。
- (A) 13. 被譽爲「文起八代之衰，道濟天下之溺」的是何人？ (A)韓愈 (B)蘇軾 (C)歐陽修 (D)曾國藩。
- (D) 14. 柳宗元〈答韋中立論師道書〉有云：「僕自謫過以來，益少志慮。」其意爲： (A)自從我反省過失之後，志氣頗有長進 (B)家僕多所犯錯，做事缺乏思慮 (C)僕人好說人之過失，增加我不少煩惱 (D)我自從因罪被貶以來，志氣愈來愈小。
- (B) 15. 近體詩中的律詩共八句，它除了講究平仄之外，在第二、三聯還要講求： (A)用韻 (B)對仗 (C)誇飾 (D)聲調。
- (D) 16. 范仲淹詞〈蘇幕遮〉句中「酒入愁腸，化作相思淚。」是因爲： (A)爲賦新詞強說愁 (B)人生得意須盡歡 (C)西出陽關無故人 (D)舉杯消愁愁更愁。
- (D) 17. 中國田園詩始於： (A)戰國時期的屈原 (B)漢朝的司馬相如 (C)三國 魏的曹植 (D)晉朝的陶淵明。
- (A) 18. 「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。」詩人所謂的「對影成三人」分別爲： (A)月亮、飲者、影子 (B)花、影子、飲者 (C)花、月亮、影子 (D)花、月亮、飲者。

- (D) 19. 下列修辭，何者非對偶句？ (A)「芳草鮮美，落英繽紛。」〈陶淵明·桃花源記〉 (B)「朋友不信，非孝也；戰陣不勇，非孝也。」〈曾子大孝〉 (C)「既無叔伯，終鮮兄弟。」〈李密·陳情表〉 (D)「上服度，則六親固。四維張，則君令行。」《管子·牧民》。
- (D) 20. 下列關於現代女作家琦君與張愛玲的敘述，何者錯誤？ (A)琦君的文學特色有：內容寫實，淺白易懂 (B)〈色·戒〉是張愛玲的作品；《母心，佛心》是琦君的作品 (C)張愛玲與琦君不同的是，張愛玲受到父母親離異的影響，童年生活並不快樂 (D)張愛玲文學基礎得力於《西遊記》甚多。
- (D) 21. 關於駢體文，下列敘述何者錯誤？ (A)駢文多採用四六對句 (B)駢文必須重視對偶工整，韻律和諧 (C)駢文詞藻華麗，典故繁多 (D)駢文盛行於宋朝。
- (D) 22. 關於中國詩體的特質，下列何者完全正確？ (A)近體詩僅分成絕句與律詩兩種，不講求押韻 (B)所謂的「古詩」，乃是相對於近體詩而言，在押韻與平仄等格律的要求，比近體詩更為嚴格 (C)王維與孟浩然為初唐詩人之代表 (D)唐詩派別中，王維與孟浩然為山水田園派；杜甫與白居易為社會寫實派。
- (C) 23. 下列先秦諸子各家代表人物中，何者錯誤？ (A)法家：商鞅、韓非 (B)農家：許行、陳相 (C)道家：荀子、老子 (D)名家：公孫龍、惠施。
- (B) 24. 下列何人屬於孔門弟子中，文學傑出者？ (A)閔子騫 (B)子游 (C)季路 (D)子貢。
- (C) 25. 與師長朋友的 E-mail 電子郵件往來，下列何者正確？ (A)分享郵件可設立群組，可將含有電腦病毒之郵件大量發送給朋友 (B)分享郵件時可以不必注意版權問題 (C)郵件分享應有限度，並注意版權 (D)可以不注意書信禮節。

九十五年合作金庫商業銀行委託台灣金融研訓院辦理事務員改僱助理員
升等甄試試題

- (B) 1. 「夙興夜寐」之成語與下列何者之意義相近？ (A)翫歲愒時 (B)昕夕惕厲 (C)曠廢隳惰 (D)醉生夢死
- (D) 2. 下列成語中沒有錯別字的是： (A)陟罰臧否 (B)齋志以歿 (C)補且罅漏 (D)裨補闕漏。
- (B) 3. 下列成語之喻意，何者正確？ (A)鳴琴垂拱—悠然自得 (B)奔車朽索—極端危險 (C)倒吃甘蔗—做事不合程序 (D)三人成虎—集思廣益。
- (B) 4. 「伯牙鼓琴，而□□□□。」缺空的成語是： (A)沈魚落雁 (B)六馬仰秣 (C)閉月羞花 (D)其曲中規。
- (D) 5. 「謙沖自牧」的意思是： (A)意謂光明正大 (B)形容恢宏大肚 (C)不辨賢能或愚笨 (D)以謙虛修養自己。
- (A) 6. 「狡兔有三窟，僅得免其死耳，今君有一窟，未得□□□□也」缺空的成語是： (A)高枕而臥 (B)心腹之患 (C)大功告成 (D)如願以償。
- (B) 7. 「□□□□，一時風靡，同志之士，亦悉惑焉」缺空的成語是： (A)耳提面命 (B)眾口鑠金 (C)再接再厲 (D)百折不回。
- (C) 8. 「不宜妄自菲薄，□□□□，以塞忠諫之路也」缺空的成語是： (A)食古不化 (B)猥自枉屈 (C)引喻失義 (D)自暴自棄。
- (C) 9. 「如大海容納眾流，□□□□，是先生的包含」缺空的成語是： (A)浩浩湯湯 (B)柔亦不茹 (C)不厭涓滴 (D)一簣一撮。
- (B) 10. 「凡事豫則立，不豫則廢」其中「豫」的解釋為： (A)河南之簡稱 (B)事先準備 (C)猶豫 (D)通「欲」字。
- (A) 11. 「寧以義死，□□□□，而視死如歸，此又君子之尤難者也」缺空的成語是： (A)不苟幸生 (B)困知勉行 (C)世態炎涼 (D)罪大惡極。
- (C) 12. 「百折不回之志，幾為之槁木死灰。」「槁木死灰」意謂： (A)枯木燒成灰 (B)窮於應付 (C)毫無生意 (D)淋漓盡致。
- (D) 13. 「略遜一□」缺空的字是： (A)疇 (B)幬 (C)儔 (D)籌。
- (A) 14. 「在我國古典小說裏，三國演義是一部□□□□的作品」。缺空的成語是： (A)膾炙人口 (B)郢書燕說 (C)栩栩如生 (D)唯妙唯肖。
- (D) 15. 「此書□□□□，在說明三民主義之造福臺灣，與共產主義之荼毒大陸。」缺空的成語是： (A)起承轉合 (B)魯魚亥豕 (C)抑揚頓挫 (D)開宗明義。
- (A) 16. 「佛典說的：如人飲水，□□□□。」缺空的成語是： (A)冷暖自知 (B)甘之如飴 (C)津津有味 (D)有口難言。
- (D) 17. 「為善無不報，而□□□□，此理之常也」缺空的成語是： (A)獨善其身 (B)以德報怨 (C)謹身節用 (D)遲速有時。
- (B) 18. 「則□□□□之易，亦無收效之期也。」缺空的成語是： (A)舉手之勞 (B)反掌折枝 (C)舉手投足 (D)反璞歸真。

- (B) 19. 「鞭辟近裏」是指： (A)鞭策努力向學，功夫要切實 (B)說話能切中要害 (C)意見能投其所好 (D)處罰要嚴格深入。
- (D) 20. 「見古人形容歌聲的好處，有那『□□□□，三日不絕』的話。」缺空的成語是： (A)賞心悅目 (B)言猶在耳 (C)情見乎辭 (D)餘音繞梁。
- (A) 21. 下列文句的解說，正確的選項是： (A)放下屠刀，立地成佛：勸人改過自新，能夠棄惡向善 (B)生於憂患，死於安樂：在憂患中誕生，在安樂中死亡 (C)飽食終日，無所用心：不必費心爭取，就能擁有財富 (D)十目所視，十手所指：德行崇高偉大，眾人欽佩仰慕。
- (A) 22. 高明琵琶記中「嚙雪吞氈，蘇卿猶健」的典故是指： (A)蘇武牧羊 (B)昭君出塞 (C)蘇三起解 (D)蘇軾貶謫。
- (D) 23. 子曰：「君子不重則不威，學則不固，主忠信……」其意為： (A)謂上位者應當增強體重以顯威儀 (B)謂君子人應當要有威儀，學問和誠信次之 (C)謂君子人應當以誠信為主，莊重威儀則無所謂 (D)謂上位者應該莊重誠信
- (C) 24. 「老者安之，朋友信之，少者懷之。」這句話是誰說的？ (A)老子 (B)孟子 (C)孔子 (D)顏淵。
- (B) 25. 所謂「學而時習之」，意即： (A)學無常師 (B)溫故知新 (C)見賢思齊 (D)從容中道。
- (D) 26. 「雖無刎頸交，卻有忘機友。」其中的「忘機」兩字的意思是： (A)健忘事情，錯失良機 (B)時運不濟，缺乏機會 (C)熱衷名利，卻無機會 (D)淡泊名利，與世無爭。
- (B) 27. 「九死不悔」其意是說： (A)寧可死九次，也不認錯悔改 (B)歷盡艱難亦不懊喪停止 (C)寧可死也不受侮辱 (D)寧可死九次，也不去做。
- (B) 28. 「自許封侯在萬里。有誰知，鬢雖殘，心未死」是指： (A)壯志未酬身先死 (B)烈士暮年雄心未已 (C)無人了解封侯萬里的煩惱 (D)年紀已大才封侯於萬里邊塞。
- (C) 29. 「北風卷地白草折，胡天八月即飛雪，忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」是形容： (A)寒北八月梨花始開放 (B)冬去春來之季節更迭 (C)北風飛雪如梨花盛開 (D)在一夜之間風雪盡去。
- (C) 30. 「金玉其外，敗絮其中」意謂： (A)值錢的放外面，不值錢的放裡面 (B)一味追求金玉，結果自身難保 (C)表面美好，內容腐敗 (D)外表時髦，內心樸素。
- (C) 31. 下列詩句，何者可用以形容聲音？ (A)千樹萬樹梨花開 (B)砌下落梅如雪亂 (C)大珠小珠落玉盤 (D)殘燈無焰影幢幢。
- (B) 32. 「是以地無四方，民無異國，□□□□，鬼神降福」缺空的成語是： (A)以業諸侯 (B)四時充美 (C)諸侯親服 (D)舉地千里。
- (A) 33. 「做事總要合乎中庸之道，否則□□□□，於事無補。」缺空的詞語是： (A)過猶不及 (B)聲聞過情 (C)見義思利 (D)行不由徑。
- (B) 34. 「君自故鄉來，應知故鄉事；來日綺窗前，寒梅著花未？」此詩旨在描述遊子： (A)喜見鄉人 (B)思念故鄉 (C)喜愛梅花 (D)關懷園藝。
- (A) 35. 下列成語，可用來形容「嚮往、追求的人很多」的是： (A)趨之若鶩 (B)聲氣相求 (C)馬首是瞻 (D)稠人廣眾。
- (B) 36. 下列成語何者代表六十歲？ (A)古稀之年 (B)耳順之年 (C)知命之年 (D)不惑之年。
- (D) 37. 下列成語何者不可以用於悼喪的場合？ (A)駕返瑤池 (B)五福全歸 (C)哲人其萎 (D)南極星輝。
- (C) 38. 「風雨名山之業」的「風雨」，是： (A)比喻「盛世」 (B)比喻「治世」 (C)比喻「亂世」

(D)比喻「來世」。

- (D) 39. 「吾家門祚既單，遂爲覬覦之的。」「覬覦之的」意謂： (A)指責的對象 (B)殘害的目標 (C)排擠的對象 (D)窺伺的目標。
- (B) 40. 「浮光躍金，靜影沈璧。」是描述： (A)湖水清澈 (B)湖中月色 (C)湖光山色 (D)湖水蕩漾。
- (C) 41. 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠」，這兩句詩寫的是江南的什麼季節？ (A)春天 (B)夏天 (C)秋天 (D)冬天。
- (B) 42. 「退而不敢西向，裹足不入秦。」「裹足」之詞語，其意是： (A)纏足 (B)止足不前 (C)收拾行李 (D)急速離去。
- (C) 43. 下列成語解釋，何者爲正確？ (A)松柏不翦：喻故居安然如故 (B)佩紫懷黃：喻奢靡豪華 (C)魚游沸鼎：喻處境危險 (D)覩顏借命：喻不怕生死。
- (A) 44. 書信中的提稱語「禮鑑」是用在： (A)用於弔唁 (B)用於軍界 (C)用於政界 (D)用於教育界。
- (B) 45. 有關作家及作品，下列何者錯誤？ (A)紅樓夢作者曹雪芹 (B)三國演義作者施耐庵 (C)儒林外史作者吳敬梓 (D)老殘遊記作者劉鶚。
- (B) 46. 「今宵酒醒何處，楊柳岸曉風殘月」，應該屬於那種文體： (A)詩 (B)詞 (C)曲 (D)賦。
- (D) 47. 下列那一個文人有「文起八代之衰」之譽？ (A)柳子厚 (B)蘇子瞻 (C)董仲舒 (D)韓退之。
- (C) 48. 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」這二句是用以形容人生的怎麼樣？ (A)朝不保夕 (B)漂泊無所 (C)短暫渺小 (D)生死無常。
- (A) 49. 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」意謂： (A)處濁世而不改其操守 (B)再接再厲勇往直前 (C)在艱難中締造功業 (D)在動亂中工作不輟。
- (D) 50. 「臣本布衣，躬耕於南陽。」「布衣」意謂： (A)穿著布衣 (B)廣布德惠 (C)崇尚節儉 (D)一般平民。

九十四年臺灣銀行、臺灣土地銀行、合作金庫銀行、中央信託局
聯合委託台灣金融研訓院辦理「儲備雇員」甄試試題

一、字彙、成語、文意測驗

- (C) 1. 下列引號中何項詞語之用法正確？ (A)「習習」相關 (B)晨霧「芒芒」 (C)鳥鳴「嚶嚶」 (D)風聲「簫簫」。
- (B) 2. 「民胞物與」、「吾誰與歸」。此二句中的「與」字： (A)音義皆同 (B)音同義異 (C)音異義同 (D)音義皆異。
- (C) 3. 「須臾」、「彈指」、「剎那」、「俄而」、「倉惶」，以上詞語中形容「時間短暫」的有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
- (B) 4. 「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」「書契」是指： (A)契約 (B)文字 (C)符號 (D)信函。
- (D) 5. 「其然，豈其然哉？」此話的意思是表示： (A)十分驚訝 (B)欣然同意 (C)不置可否 (D)不表贊同。
- (A) 6. 「素其位而行，不願乎其外。」係指何種表現？ (A)敬業 (B)保守 (C)不居功 (D)不合污。
- (D) 7. 「天下事常發於至微，而終為大患。」此話在警惕吾人要： (A)居安思危 (B)未雨綢繆 (C)見微知著 (D)防微杜漸。
- (B) 8. 「簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其□，勇者竭其□，仁者播其□，信者效其□。」空格中的字依序應填入： (A)心、力、敬、命 (B)謀、力、惠、忠 (C)心、命、愛、敬 (D)謀、忠、愛、惠。
- (A) 9. 「杯弓蛇影」與下列何句成語意義相近？ (A)疑神疑鬼 (B)牛鬼蛇神 (C)風吹草動 (D)打草驚蛇。
- (B) 10. 所謂「不惑之年」，是指幾歲而言？ (A)三十歲 (B)四十歲 (C)五十歲 (D)六十歲。
- (A) 11. 下列各詞語中，完全沒有錯別字的選項是： (A)綽綽有餘 (B)詡詡如生 (C)混混噩噩 (D)孜孜屹屹。
- (D) 12. 下列各組引號內的字，讀音相同的選項是： (A)「緝」捕逃犯／編「輯」書刊 (B)光風「霽」月／「齎」志而終 (C)餽「贈」厚禮／面目可「憎」 (D)哲人其「萎」／「透」迤相屬。
- (C) 13. 下列各詞語的「好」字，與「好逸惡勞」的「好」字意思相同的是： (A)不識「好」歹 (B)言歸於「好」 (C)「好」大喜功 (D)「好」事多磨。
- (B) 14. 「千人之諾諾，不如一士之諤諤。」其中「諤諤」一詞的意思是： (A)憨厚誠實的樣子 (B)直言爭辯的樣子 (C)木訥口吃的樣子 (D)語無倫次的樣子。
- (B) 15. 「修身養性，首重□□□□，否則一生憂懼難安。」缺空的成語是： (A)不諱之門 (B)不忤不求 (C)不稼不穡 (D)不郎不秀。
- (D) 16. 下列各文句括號內的成語，使用正確的選項是： (A)煙霧濛濛，站在草地上「櫛風沐雨」，十分暢快 (B)他雖已遠赴國外，但「音容宛在」，實在令人懷念 (C)凡事必須付出心力，妄想一步登天，無異「刻鵠類鶩」 (D)世風日下，即使朋友之間也常常「爾虞我詐」，令人痛心。

- (A) 17. 下列成語，可用來比喻「事先已有妥善計畫，臨時不會慌亂」的是： (A)胸有成竹 (B)虛懷若谷 (C)閔中肆外 (D)尺寸可取。
- (C) 18. 「曾國藩一生的豐功偉業，□□□□。」缺空應填入下列何句成語較為合適？ (A)罄竹難書 (B)甚囂塵上 (C)世所同欽 (D)允執厥中。
- (B) 19. 「如湯沃雪」這一句成語是形容： (A)情勢非常危險 (B)事情極易解決 (C)熱烈追求名利 (D)身心得到解脫。
- (A) 20. 下列成語，解釋正確的選項是： (A)空穴來風：比喻流言趁隙而入 (B)倒吃甘蔗：比喻做事沒有條理 (C)沈李浮瓜：形容水災非常嚴重 (D)治絲益棼：形容內心十分煩躁。

二、國學常識

- (A) 21. 下列先秦哲人中，何者主張「隆禮義」？ (A)荀子 (B)孟子 (C)莊子 (D)韓非子。
- (B) 22. 下列何者首開清代樸學之風？ (A)段玉裁 (B)顧炎武 (C)王念孫 (D)俞樾。
- (D) 23. 下列書籍與作者之組合何項正確？ (A)史記：司馬談 (B)漢書：班超 (C)通典：鄭樵 (D)史通：劉知幾。
- (B) 24. 「為天地立心，為生民立命」，此話是下列何者所說？ (A)周敦頤 (B)張載 (C)朱熹 (D)王守仁。
- (D) 25. 戲曲中有「科白」的是下列何者？ (A)小令 (B)散套 (C)集曲 (D)雜劇。
- (C) 26. 下列何本古典小說是凌濛初所編寫的？ (A)三國演義 (B)水滸傳 (C)拍案驚奇 (D)金瓶梅。
- (C) 27. 漢字的構造，下列何項文字屬於「形聲」？ (A)武、信 (B)考、老 (C)江、河 (D)上、下。
- (B) 28. 文思敏捷，七步成詩的人是指下列何者？ (A)王維 (B)曹植 (C)孔融 (D)陶潛。
- (C) 29. 唐宋古文八大家中，寓言精要絕妙、山水遊記刻劃入微的是： (A)韓愈 (B)蘇軾 (C)柳宗元 (D)歐陽脩。
- (B) 30. 欲了解韓信「背水一戰」之史實，應參閱下列何書籍？ (A)左傳 (B)史記 (C)三國志 (D)呂氏春秋。
- (C) 31. 下列何者主張「兼愛」學說？ (A)孟子 (B)老子 (C)墨子 (D)荀子。
- (D) 32. 記載東漢末年至東晉間文人、學士言行軼事的著作是： (A)昭明文選 (B)說文解字 (C)文心雕龍 (D)世說新語。
- (C) 33. 記述神仙鬼狐故事的神怪小說集是： (A)儒林外史 (B)老殘遊記 (C)聊齋誌異 (D)拍案驚奇。
- (A) 34. 清代桐城派古文的代表人物有： (A)姚鼐 (B)袁枚 (C)曾國藩 (D)黃宗羲。
- (B) 35. 魏晉玄學所說的「三玄」是指： (A)《論語》、《孟子》、《荀子》 (B)《周易》、《老子》、《莊子》 (C)《論語》、《老子》、《荀子》 (D)《周易》、《孟子》、《莊子》。

三、閱讀測驗

(一)趙人患鼠，乞貓於中山，中山人予之。貓善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉。不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也？」 (劉基《郁離子》)

- (A) 36. 「盍去諸」的「盍」字，意思是： (A)何不 (B)何必 (C)為何 (D)如何。
- (D) 37. 「是非若所知也」的「若」字，意思是： (A)如 (B)像 (C)或 (D)汝。
- (B) 38. 「穿吾垣墉」的「垣墉」一詞，意思是： (A)堤岸 (B)牆壁 (C)園林 (D)庭院。
- (C) 39. 「不病於無雞乎」的「病」字，意思是： (A)癱瘓 (B)災難 (C)憂慮 (D)憐惜。
- (C) 40. 此一段文字，旨在說明： (A)趙國的鼠患至為嚴重 (B)貓捉老鼠乃出於天性 (C)凡事應考慮利害得失 (D)事情的輕重難以判定。

(二)長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣！」問於桀溺。桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耰而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」（《論語·微子》）

- (D) 41. 「使子路問津焉」的「津」字，意思是： (A)出口 (B)關口 (C)路口 (D)渡口。
- (B) 42. 「且而與其從辟人之士也」的「辟人之士」是指： (A)世人 (B)孔子 (C)子路 (D)長沮。
- (D) 43. 「豈若從辟世之士哉」的「辟世之士」是指： (A)世人 (B)孔子 (C)子路 (D)桀溺。
- (A) 44. 「吾非斯人之徒與而誰與」的「斯人之徒」是指： (A)世人 (B)孔子 (C)子路 (D)長沮、桀溺。
- (C) 45. 此一段文字，表現出孔子： (A)不恥下問的態度 (B)實事求是的態度 (C)積極用世的精神 (D)安貧樂道的精神。

(三)鄭人游于鄉校以論執政。然明謂子產曰：「毀鄉校何如？」子產曰：「何為？夫人朝夕退而游焉，以議執政之善否。其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之，是吾師也。若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨。豈不遽止？然猶防川，大決所犯，傷人必多，吾不克救也。不如小決使道，不如吾聞而藥之也。」（《左傳·襄公三十一年》）

- (C) 46. 「我聞忠善以損怨」的「損怨」一詞，意思是指： (A)招致怨恨 (B)避免結怨 (C)減少怨恨 (D)貶抑他人。
- (A) 47. 然明建議子產毀鄉校，是因為擔心： (A)鄭人議論子產之政 (B)鄭人擾亂鄉校的安寧 (C)鄭君夫人議論子產之政 (D)鄭君夫人聽到鄭人議論子產之政。
- (B) 48. 從這一段文字，可以看出子產是一位： (A)討好國君夫人的人 (B)能夠從善如流的人 (C)不畏懼惡勢力的人 (D)懂得水利工程的人。
- (B) 49. 「其所善者」與「其所惡者」二句中的「其」字是： (A)同指然明 (B)同指鄭人 (C)前者指然明，後者指鄭人 (D)前者指鄭人，後者指然明。
- (D) 50. 「大決所犯」的「決」字，意思是： (A)除去壅塞 (B)拿定主意 (C)堅定不移 (D)堤防潰壞。

九十四年第二次臺灣銀行、臺灣土地銀行、中央信託局、中國輸出入銀行
聯合委託台灣金融研訓院辦理「儲備雇員」甄試試題

一、字彙、成語、文意測驗

- (A) 1. 「爲學應有□□□□的精神，功夫既深，自然有成。」其間之空格應填下列何者？ (A)臨池學書 (B)臨渴掘井 (C)隨機應變 (D)臨危不亂。
- (B) 2. 「江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」是形容： (A)江南初春之景象 (B)江南暮春之景象 (C)江南夏日之景象 (D)江南初秋之景象。
- (B) 3. 「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身」意喻： (A)不合邏輯 (B)所爭者小 (C)與世無爭 (D)人生無常。
- (A) 4. 「愛之，能勿勞乎？忠焉，能勿誨乎？」意謂： (A)愛要教誨而非一味姑息；忠要規勸而非百般順從 (B)愛他就不要勞累他；忠心之人就不須教誨他 (C)教育兒女要以愛而不可勞累他；效忠領袖要忠而不可以勸諫教誨 (D)忠愛皆是天性，不宜勉強行之。
- (A) 5. 方孝孺「指喻」一文中，「其容闐然，其色渥然」，句中之「闐然」之意爲： (A)強壯的樣子 (B)恬淡的樣子 (C)快樂的樣子 (D)寂靜的樣子。
- (D) 6. 「歸去來兮」之「來」，其意與下列何者相似？ (A)「去來江口守空船」之「來」 (B)「意其必來而縱之」之「來」 (C)「清風徐來」之「來」 (D)「長鋏歸來乎」之「來」。
- (C) 7. 「國殤」的意思是： (A)夭折者 (B)死後國葬者 (C)死於國事者 (D)死於戰爭者。
- (D) 8. 岳陽樓記：「浮光躍金，靜影沉璧」是形容： (A)陰雨中的湖景 (B)微風中的湖景 (C)雷電下的湖景 (D)月光下的湖景。
- (A) 9. 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」意謂： (A)處濁世而不改其操守 (B)再接再厲勇往直前 (C)在艱難中締造功業 (D)在動亂中工作不輟。
- (A) 10. 「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」意謂： (A)不顧私情 (B)酷刻不仁 (C)表情嚴峻 (D)固執不移。
- (B) 11. 「不以物喜，不以己悲」意謂： (A)外物美適則喜，己身困厄則悲 (B)外物美適亦不以爲喜，己身困厄亦不以爲悲 (C)與外物比，自以爲可喜而不可悲 (D)羨慕外物，而能自得其樂。
- (D) 12. 白居易：「進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首」，此句是形容： (A)進退得失，糾纏一生，直至白首 (B)人生無常，得失榮辱，臨老仍難忘懷 (C)平生知己，偶因意見相左，竟然老死不相來往 (D)平生知己，遠隔萬里，音訊難通，又垂垂老矣。
- (A) 13. 「斗筭之人，何足算也」意謂： (A)鄙陋淺薄之人，何足數也 (B)言行不正的人，不足數也 (C)無惡不作的人，不足數也 (D)畏縮猶疑的人，不足數也。
- (D) 14. 「宴酣之樂，非絲非竹」意謂： (A)飲酒飲得高興，可惜沒有絲竹管絃助興 (B)宴會飲酒時的音樂，不是絃樂也不是管樂 (C)宴會飲酒時，不是琴弦就是簫笛來助興 (D)宴會上飲酒快樂，不是靠絲竹音樂。
- (A) 15. 孟子云：「親親而仁民，仁民而愛物。」之意涵是： (A)愛有等差 (B)一視同仁 (C)博施濟眾 (D)大公無私。
- (C) 16. 下列哪一組是同義詞？ (A)「雕蟲小技」與「刻舟求劍」 (B)「謙沖自牧」與「趾高氣揚」 (C)「功敗垂成」與「功虧一簣」 (D)「模稜兩可」與「雙管齊下」。

- (D) 17. 「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」乃言： (A)江水滾滾東流，聲勢浩大 (B)波浪沖激，排空而來 (C)自古風流儒雅之人，有如江水一般洶湧眾多 (D)人事的得意，總歸要煙消雲散的。
- (D) 18. 「多情應笑我，早生華髮，人生如夢，一尊還酹江月」末兩句表現作者何種情懷？ (A)世事多變前途未卜 (B)年歲已老雄心不減 (C)年華老去徒呼負負 (D)徹悟世事襟懷曠達。
- (B) 19. 「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」是指君子應： (A)貧賤不能移 (B)窮通無苟，唯道是適 (C)居安思危 (D)安貧樂道，無所營求。
- (A) 20. 「生當盛世，□□□□，當思有所回報。」缺空的成語應填： (A)豐衣裕食 (B)阮囊羞澀 (C)昊天罔極 (D)受寵若驚。
- (D) 21. 下列敘述何者正確？ (A)「未雨綢繆」意謂事前準備不周 (B)「南蠻貊舌」意謂其學說之深 (C)「被髮纓冠」意謂容貌整潔 (D)「簞食瓢飲」意謂安貧守儉。
- (C) 22. 「不伎不求，何用不臧？」乃意謂： (A)於世無忌無求，何不退隱山林 (B)無忌刻貪求之心，自能臧否世人 (C)不忌刻不貪求，行事無有不善 (D)不忌刻不貪求，則能進而兼善天下。
- (C) 23. 下列句子何者運用擬人法？ (A)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (B)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (C)向人嬌杏花，撲人衣柳花 (D)白露橫江，水光接天。
- (B) 24. 「君子以文會友，以友輔仁」句中的「以」字，其意義與下列哪一選項中的「以」字相同？ (A)不以物喜，不以己悲 (B)葬之以禮，祭之以禮 (C)一則以喜，一則以懼 (D)無求生以害仁，有殺身以成仁。
- (A) 25. 下列「」中單字之讀音，何者正確？ (A)狂「狷」：ㄐㄩㄢˋ (B)左僕「射」：ㄕㄜˋ (C)「喟」然而歎：ㄨㄞˋ (D)臧「否」人物：ㄘㄨˋ。

二、國學常識

- (D) 26. 「一毫之細，竟夕躊躇；一端之忤，終日沾戀」是誰的自省之詞？ (A)范仲淹 (B)顏之推 (C)司馬光 (D)曾國藩。
- (B) 27. 四庫全書的總編輯是： (A)劉墉 (B)紀昀 (C)劉勰 (D)蕭統。
- (A) 28. 下列何人為道家學者： (A)莊子與列子 (B)墨子與慎子 (C)荀子與孟子 (D)晏子與管子。
- (C) 29. 以蘇軾「教戰守策」一文之見，他認為下列何者無益於身心或國家？ (A)庶人之在官者，教以行陣之節 (B)善養身者，使之逸而能勞 (C)天下既定，則卷甲而藏之 (D)士大夫尊尚武勇，講習兵法。
- (B) 30. 世說新語：漢元帝謂「亡國之君，各賢其臣，豈知不忠而任之？」意謂： (A)亡國之君懂得任用賢臣 (B)國君皆自認有知人之明 (C)亡國之君因臣子之不忠而亡 (D)當上國君就懂得用人了。
- (B) 31. 「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」乃指： (A)士當注意儀態和飲食 (B)士當安貧樂道 (C)士當堅持操守 (D)士當擇善固執。
- (C) 32. 下列所述何者非為柳宗元？ (A)字子厚 (B)永州八記是其山水文學之代表作 (C)韓愈稱其文雄深雅健，似司馬子卿 (D)擅寫山水文學。
- (B) 33. 大學：「苟日新，日日新，又日新」意指： (A)突飛猛進 (B)自強不息 (C)毋忘在莒 (D)處變不驚。
- (D) 34. 有「詩佛」、「詩鬼」之稱的唐代詩人分別是： (A)孟郊和賈島 (B)杜甫和李白 (C)高適

和岑參 (D)王維和李賀。

- (B) 35. 正氣歌：「三綱實繫命，道義爲之根」意指： (A)父子、夫婦、兄弟之誼，皆賴道義維持 (B)君臣、父子、夫婦之誼，皆賴道義維持 (C)父子、兄弟、朋友之誼，皆賴道義維持 (D)師生、夫婦、朋友之誼，皆賴道義維持。
- (C) 36. 何謂「六書」？ (A)禮、樂、射、御、書、數 (B)風、雅、頌、賦、比、興 (C)象形、指事、會意、形聲、轉注、假借 (D)詩、書、禮、樂、易、春秋。
- (C) 37. 被讚譽爲「文起八代之衰，道濟天下之溺」的人是： (A)蘇東坡 (B)柳子厚 (C)韓退之 (D)歐陽修。
- (A) 38. 中國詩人中被稱爲「謫仙」的是： (A)李太白 (B)孟浩然 (C)杜少陵 (D)王摩詰。
- (A) 39. 有關宋代古文家，下列敘述何者錯誤？ (A)「三蘇」指蘇洵、蘇軾、蘇綽 (B)「歐蘇」指歐陽修、蘇東坡 (C)「曾王」指曾鞏、王安石 (D)「老蘇」指蘇洵。
- (D) 40. 「三禮」指哪三部經書？ (A)大戴禮、小戴禮、周禮 (B)大戴禮、小戴禮、儀禮 (C)夏禮、殷禮、周禮 (D)周禮、儀禮、禮記。

三、閱讀測驗

(一)丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

譯：到哪處去找諸葛武侯的祠堂？原來在成都城外柏樹茂密的地方啊。翠碧的草色照映台階呈現出自然的春色，樹上的黃鸝隔著樹枝對空婉轉鳴唱。先主曾三次拜訪茅廬定奪天下，在劉備與後主兩朝，都有賴滿腔忠心的老丞相來開創輔佐。可惜出師伐魏未果而病亡在軍中，常使歷代英雄們對此感動流淚而沾濕衣襟！

- (D) 41. 這首杜甫的〈蜀相〉詩，就詩體說，屬於： (A)七言排律 (B)七言古詩 (C)七言絕句 (D)七言律詩。
- (C) 42. 本詩的「蜀相」，指的是： (A)岳飛 (B)曹操 (C)諸葛亮 (D)文天祥。
- (B) 43. 「映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音」二句，描寫的是： (A)錦官城外的景色 (B)丞相祠堂的景色 (C)遊客的期待 (D)遊客的想像。
- (A) 44. 「三顧」指的是： (A)三顧茅廬 (B)三分天下 (C)三度回首 (D)三笑姻緣。
- (B) 45. 「開濟」一詞，意謂： (A)開創經濟 (B)開創輔佐 (C)開示救濟 (D)開源濟貧。

(二)吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮吏來而呼曰：「官命促爾耕，勸爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。」鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性邪？故病且怠。

- (C) 46. 「見長人者好煩其令」句中「長人者」一詞是指： (A)長輩 (B)父母親 (C)地方首長 (D)地方上的耆老。
- (D) 47. 「官命促爾耕」句中「爾」字的詞性是： (A)助詞 (B)動詞 (C)形容詞 (D)稱代詞。
- (D) 48. 「蚤繰而緒」句中「蚤」字的意思是： (A)捕 (B)除 (C)曬 (D)早。
- (A) 49. 「字而幼孩」句中「字」字的意思是： (A)撫育 (B)命名 (C)相依爲命 (D)教他識字。
- (B) 50. 這一段文字的主旨是： (A)闡明政府應督飭百姓耕作 (B)諷喻爲政者不宜生事擾民 (C)描寫農村男耕女織的辛勞情景 (D)強調父母應教導兒女勤奮工作。

壹. 經的定義、內涵與作用、價值

我國有文字以後，流傳最早的儒家典籍就是：《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》這五部書。原先這五部經典並不叫「經」，到戰國以後，這些書才被稱為經。**「六經」這名詞**最早出現於古籍中的《莊子》〈天運〉篇：

丘治詩、書、禮、樂、易、春秋**六經**，自以為久矣。

此外，**經書的範圍、作用**，則以《莊子》〈天下〉篇的說明最早：

詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。

至於，「經」字的義涵可依下兩說為代表：

班固《白虎通》：「經，常也。有五常之道，故曰五經，言不變之常經也。」

劉熙《釋名》〈典藝〉篇：「經，徑也，常典也。如徑路無所不通，可常用也。」

「經」的本義實為「織布的縱絲」，因此，許慎說：「經，織從絲也。」（《說文解字》）段玉裁注說：「織從絲謂之經，必先有經，而後有緯。是故三綱五常六藝，謂之天地常經。」許慎說的是經字的本義，班固、劉熙的說法則屬引申與假借的用法了。

唐以後，經的數量並不限於六經，另有七經、九經、十二經、十三經等說法，它們的作用與價值大抵都不脫離劉勰在《文心雕龍》〈宗經〉篇的敘述：

經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。

一般儒者認為經書是中國文化的菁華，也是修己安人的典籍，通過這些典籍的閱讀，我們便可了解中國文化的概要，並涵養崇高的品格。

貳. 經學發展

一.由五經到十三經

經 籍 數	時 代	說	明
五 經	漢	1. 漢武帝設置五經博士 2. 易、詩、書、禮、春秋 3. 禮專指儀禮	
	唐	1. 唐·孔穎達奉唐太宗御敕作《五經正義》 2. 毛詩（鄭玄箋）、周易（王弼注）、尚書（偽孔安國傳）、禮記（鄭玄箋）、左傳（杜預集解）	
六 經	戰 國	1. 「六經」這名稱最早出現在《莊子》〈天運〉篇 2. 詩、書、易、禮、樂、春秋 3. 漢代六經也有人稱為「六藝」 4. 「六藝」另有人指：禮、樂、射、御、書、數。語出《周禮》〈地官保氏〉	
七 經		1. 詩、書、易、禮、樂、春秋、論語（見《後漢書》〈張純傳·李賢注〉） 2. 毛詩、尚書、周禮、儀禮、禮記、春秋公羊傳、論語（見	

		王應麟《小學紺珠》)
十一經	南朝・劉宋	1. 毛詩、尚書、周易、周禮、儀禮、禮記、春秋公羊傳、穀梁傳、左氏傳（以上各為一經），論語、孝經（以上合為一經） 2. 名為十經，實際已有十一經
十二經	唐	1. 唐文宗開成年間刻石經置於太學 2. 於十一經上再加爾雅
十三經	南宋	1. 南宋光宗紹熙年間已有十三經注疏的合刊本 2. 於十二經上再加孟子 3. 毛詩、尚書、周易、周禮、儀禮、禮記、春秋公羊傳、穀梁傳、左氏傳、論語、孝經、爾雅、孟子

二.今、古文經的爭議

秦始皇一統天下後，李斯建請焚禁詩書，古典經籍罹災，散佚殆盡。漢興，惠帝四年明令廢除挾書的禁令，於是傳經的儒者又紛紛出現，經學便於西漢大盛。

1. 武帝立五經博士，都屬今文經學家
2. 西漢末期，哀帝、平帝年間，劉歆於祕府中發現以「古文」書寫的經籍，力爭設置古文經博士，於是經書便有「今文」與「古文」的派別差異：
用西漢通行的文字（隸書）書寫的叫「今文」
用秦漢以前的文字（古篆）書寫的叫「古文」
3. 東漢末鄭玄遍注群經，兼採古今文的說法，成為漢代大儒。
4. 魏晉時期的經學以王朗、王肅、何晏、王弼為代表。王肅受他父親（王朗）的影響，兼通今古文經，並因女兒嫁給司馬昭，憑藉帝王勢力，所作尚書、詩、論語、三禮、左氏解皆得立於學官，從此經學的今古文爭論便銷聲匿跡了。

三.今古文經學派比較表：

派別	說	明	講述重心
今文經	1. 由老師宿儒口授，用漢代通行的隸書體紀錄成著作 2. 把六經視為孔子政教學說的重心，偏重微言大義的闡發 3. 強調經世致用的理想		詩經（齊、魯、韓）三家詩 儀禮、禮記、公羊傳、穀梁傳
古文經	1. 於祕閣、山崖、孔壁中發現的資料，用先秦古文字寫成 2. 把六經視為古代史料，偏重訓詁（章句解釋） 3. 強調語文原義的解說		毛詩、周禮、左傳

參. 十三經概說

書名	作者	內容概說	備註
詩經	除少數作品標出作者外，多數作品不知作者	- 我國最早的詩歌總集，網羅春秋中葉以前五、六百年的作品，共三百十一篇，其中六篇有目無辭（南陔、白華、華黍、由儀、由庚、崇丘），稱為「笙詩」，今本實存三百零五篇，統稱三百篇。 - 韻文之祖、純文學之祖。【94年後中】 - 孔子曾加以整編，用它為教材，教授弟子。至戰國晚期，學者遵奉它為「經」 - 各篇作品初無標題，後人往往取首句數字為篇名，與篇意內涵並無必然關連。【94年後中】 - 漢代傳詩家共有： - 齊詩——轅固 - 魯詩——申培 - 韓詩——韓嬰 - 毛詩——毛亨——今傳版本 - 詩經六義（前三項為詩經內容體裁，後三項為詩經作法）：【94年後中】 風——各國的民間歌謠，包括十五國風 雅——士大夫與朝會的樂詩，包括大、小雅 頌——宗廟祭祀的樂歌，包括周、魯、商三頌（周頌的作品最早）【95年後中】 賦——鋪陳直敘（直述法） 比——託物擬況（比喻法） 興——因事引發（聯想法） - 詩經有所謂「四始」的說法，毛詩、魯詩、齊詩各家說法不同。毛詩以為四始是風、小雅、大雅、與頌為王道所由興廢的四端，毛詩序說：「以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，行四方之風，謂之雅。雅者，正也，言王政之所由廢興也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也。」	- 西漢毛亨傳、東漢鄭玄箋、唐孔穎達正義 - 詩經中的風、雅有正、變的說法，始見於毛詩序：「王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。」 - 有關詩經各篇的旨意，自漢以下多遵守詩序的內容。 宋·朱熹作《詩集傳》主張廢詩序，多有新意，明清以後通行。 - 司馬遷習魯詩，也說到「四始」，他在《史記》〈孔子世家〉中說：「關雎以為風始，鹿鳴為小雅始，文王為大雅始，清廟為頌始。」
		- 書經原是歷史書籍，古代僅稱為「書」。 「書」的本意是「著錄」、「記述」的意思。 - 東周以後，王官失守，檔案流散，孔子家以會整編輯，作為教材，便成為百篇的尚書。 - 孔安國尚書序說：	

書	經	以其上古之書，謂之尚書。 5. 最早的是〈堯典〉，最晚的是〈秦誓〉 6. 今人流傳的《尚書》（五十八篇本）為東晉人梅賾所偽作（有二十五篇），此即所謂「偽古文尚書」 7. 尚書六體： 典：任命官職，讚揚王事，如〈堯典〉 謨：與帝王謀議國事，如〈皋陶謨〉 訓：臣子柔訓君王的告誡，如〈高宗彤日〉、〈無逸〉 誥：君王告誡臣民、屬下的文告，如〈盤庚〉、〈大誥〉、〈多士〉、〈酒誥〉 誓：征伐決戰前的誓師辭，如〈甘誓〉、〈湯誓〉、〈牧誓〉、〈秦誓〉 命：錫命或臨終的文辭，如〈文侯之命〉、〈顧命〉	
易	經	伏羲畫卦，文王重卦，孔子作十翼 1. 《易經》是我國最古的一部經書 2. 鄭玄在〈六藝論〉上說： 易，一名而含三義：易簡，一也；變易，二也；不易，三也。 3. 《易經》是一本從卦爻的變化來探討宇宙一切事物的恆常理則的著作。 4. 八卦基本圖型、代表意義與歌訣： ☰ 乾卦 代表天 三連 ☷ 坤卦 代表地 六斷 ☳ 震卦 代表雷 仰盂 ☶ 艮卦 代表山 覆碗 ☲ 離卦 代表火 中虛 ☵ 坎卦 代表水 中滿 ☱ 兌卦 代表澤 上缺 ☴ 巽卦 代表風 下斷	1.
		1. 《周禮》原稱為「周官」 2. 敘述周代的行政官制和職掌：	

周禮	鄭玄以爲周公所著，實則作於西周初期，經戰國末期的學者增補完成	天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官因此，有人稱此書爲「六官」 3. 漢初〈冬官〉已亡佚，後人以〈考工記〉綴補於後 4. 《周禮》不但是我國最早的職官治事政典，也是儒家政治思想的淵鑑	
儀禮	無確定的作者，由人們生活中漸漸約定俗成	1. 原本僅稱爲「禮」，班固〈漢書藝文志〉稱此書爲「禮古經」，並無「儀禮」的名稱 2. 南朝梁、陳年間始有《儀禮》的名稱 3. 內容包含十七篇，八種禮節儀式：冠、婚、喪、祭、鄉、射、朝、聘	
禮記	唐・陸德明以爲是孔子門徒們共撰，實則爲戰國至秦間的儒家學者所作，經戴聖編定	1. 在漢時有時稱爲「記」，有時也稱「禮記」 2. 漢代的《禮記》傳本有二： 戴德的「大戴禮」 戴聖的「小戴禮」（此即今本《禮記》） 3. 內容包括： 通論：〈禮運〉、〈禮器〉、〈哀公問〉、〈樂記〉、〈學記〉、〈大學〉、〈中庸〉、〈儒行〉…… 通禮：〈曲禮上〉、〈曲禮下〉、〈內則〉、〈月令〉…… 專禮：〈奔喪〉、〈檀弓上〉、〈檀弓下〉、〈曾子問〉、〈雜記上〉、〈雜記下〉…… 4. 有的說明禮文制度的本意、有的闡述淑世濟民的理想、有的敘述生活行爲的軌範、有的記錄祭祀養老的制度……，是認識我國傳統禮儀文化的重要著作	1. 《大學》與《中庸》原爲《禮記》中的兩篇文章，至宋漸受理學家重視。南宋朱熹集中心力爲此二篇注釋，並取《論語》、《孟子》與它們合併，刊爲《四子書》，通稱《四書》【83年後中】 2.
左傳	司馬遷以爲是左丘明作，今人則多以此作有經後人增補竄改	1. 是「春秋左氏傳」的省稱，原名「左氏春秋」，漢人省稱爲「左氏傳」，與「春秋公羊傳」、「春秋穀梁傳」合稱「春秋三傳」 2. 主旨在闡釋經旨，傳示來世，因此多蒐史料來褒貶是非以講論春秋的微言大義 3. 融經學於史學，寓褒貶於記事 4. 以記載《春秋》經文的史事爲主，又稱「記載之傳」	
公羊傳		1. 《公羊傳》解經，每句一解，但未標示經與傳的差別，眉目不如《左傳》清楚 2. 《公羊傳》記事，多用問答於字句間 3. 《公羊傳》探義，注重正名分、別善惡的解說 4. 《公羊傳》與《穀梁傳》皆重視《春秋》經文的義例，詳於文句解說，均屬「訓詁之傳」	

穀 梁 傳		1. 行文的體例與《公羊傳》相同，都是用一句一句問答的方式來解說《春秋》經文的涵義，因此被合稱為「公穀體」 2. 解釋經文多根據《論語》辨名實，寓有「明辨是非」的精神	
論 語	孔子弟子的門人所撰	1. 《論語》是儒家最有價值的一部經典，記載了孔子的言行，也是一本助人濟世安民、安身立命的名著。 2. 宋代趙普說： 「臣有《論語》一部，以半部佐太祖定天下，以半部佐陛下致太平。」 3. 漢代《論語》版本有四： 古論語——古文本 魯論語——今文本 齊論語——今文本 張侯論——據魯論語為底本，又採齊論語的資料，刪裁繁蕪，為現今十三經的版本。	
孝 經		1. 一本討論孝道的專著，也是儒家十三經中最短的經典（全書 1799 字）。 2. 現存版本採今文本，有唐玄宗御注。 3. 全書自〈開宗明義章〉、〈天子章〉……至〈事君章〉、〈喪親章〉共十八章。 4. 第一章是全篇的綱領，其他十七章都是用來補充孝道的。因此，朱熹稱孝經的第一章為「經」，其餘十七章為「傳」 5. 〈開宗明義章〉裡，孔子對曾子說： 「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝：身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也；立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。大雅云：『無念爾祖，聿脩厥德。』」	
爾 雅	戰國到西漢間的學者採集經傳書中詞語的解釋，經多次增補編輯而成	1. 《爾雅》是一本解釋字義的專書，也是我國最早的一部辭典及訓詁專書，所收語言辭類十分豐富，可視為研讀經籍的工具書。 2. 全書依事類編排，共十九篇，五大類，如： 〈釋詁〉、〈釋言〉、〈釋訓〉解釋古代的辭語 〈釋親〉解釋古代親屬關係的稱謂 〈釋宮〉、〈釋器〉、〈釋樂〉解釋宮室和器物的名稱 〈釋天〉……〈釋水〉等五篇解釋天文和地理	

		〈釋草〉……〈釋畜〉等七篇解釋動植物名稱	
孟子	孟子弟子與再傳弟子所作	1. 原本為「子」書，〈漢書藝文志〉把它列入為子部的儒家中 2. 唐・韓愈甚尊崇此書，至南宋始列為經書 3. 本書與《論語》並稱，為發揚孔子學說最重要的經典 4. 今本《孟子》有七篇（各分上下）： 〈梁惠王〉、〈公孫丑〉、〈滕文公〉、〈離婁〉、 〈萬章〉、〈告子〉、〈盡心〉 5. 行文體例與《論語》相似（語錄體），和長篇大論的子書不同	

肆. 經學的流傳

1. 孔門傳經的學者，首推子夏。
2. 戰國時代，如家巨擘首推孟軻與荀況。孟子可稱為「傳道之儒」，繼承曾子一派的學問；荀子可說是「傳經之儒」，繼承子夏一派的學問。
3. 秦統一天下後，採納李斯的建議，於始皇 34 年下焚書令，經學發展受創，至漢惠帝 4 年才明令廢除挾書的禁令。
4. 西漢經學以申培、伏生、董仲舒為最著，他們所傳的都是「今文」。到武帝建元五年時，五經博士設立，經學進入全盛時期。
5. 西漢的經師文尚簡樸，注重群經大義；東漢經師文多氾濫，注重群經訓詁。
6. 唐代的經學研究有：陸德明的《經典釋文》、顏師古的《五經定本》、孔穎達的《五經正義》
7. 宋人治經多疑古，如：歐陽修的《毛詩本義》，不守《毛傳》；王安石的《新經義》，改變舊說；朱熹的《詩集傳》，不用〈毛詩序〉而另立新義。宋代的學風重心在理學而不在經學，經學日就衰落。
8. 明代經學著作僅梅鷟較佳，他的《尚書考異》是一本考辨古文《尚書》的佳構。
9. 清代經學又興，以顧炎武、閻若璩、胡渭三人為代表。他們抱持「漢宋兼採」的主張，對清代影響至鉅。閻若璩的《古文尚書疏證》考辨真偽，詳列證據，喚起學者疑古求真的精神，對經學貢獻很大。另外，阮元及王先謙所編輯的《皇清經解》與《續皇清經解》二書蒐集清代學者解經的著作完整，使清代經學鼎盛的成績能為眾人共見，也值得肯定。

史部常識

一. 史學概況

1. 史是人類文化發展的紀錄，更是人類文化進步的憑藉。
2. 《尚書》是中國最早的史書。

3. 史書稱史，起自司馬遷的《史記》，晉的「乘」，楚的「檮杌」，魯的「春秋」，都是史的別名。
4. 古代史書有記言與記事兩類，記言體，如：《尚書》、《國語》；記事體，如：《春秋》。

二.史籍分類

（一） 清〈四庫全書總目提要〉分史書為十五類：

- 1.正史
- 2.編年
- 3.紀事本末
- 4.別史
- 5.雜史
- 6.詔令奏議
- 7.傳記
- 8.史鈔
- 9.載記
- 10.時令
- 11.地理
- 12.職官
- 13.政書
- 14.目錄
- 15.史評

（二） 梁啓超〈中國歷史研究法〉將史籍分為四大類

1. 紀傳體——以人為主，以人繫事，詳記一人的成敗事蹟，如：《史記》、《漢書》。
2. 編年體——以時間先後為主，以事繫年，詳一國的政體，如：《春秋》、《左傳》。
3. 紀事本末體——以事為主，詳一事的本末，如：宋·袁樞《通鑑紀事本末》。
4. 政書體——以制度為主，詳記制度的原委，如：《通典》、《通志》。

（三） 史書分類：

類 別	說 明	代 表 著 作
正 史	以人物傳記為主	1. 始於《史記》，為紀傳體之祖。 2. 二十五史皆為正史。 3. 正史皆為紀傳體。
編 年 體	以年代為主	1. 《春秋》為編年史之祖。 2. 《竹書紀年》被《四庫全書》列為編年之首。 3. 北宋司馬光主撰的《資治通鑑》為編年史名著。
紀事本末體	以事件始末為主	1. 始於南宋·袁樞《通鑑紀事本末》 2. 《明史紀事本末》
別 史	以國事為主	1. 《國語》 2. 《戰國策》

		註：《四庫全書》將《國語》、《戰國策》 收歸雜史類著作。
雜史	多記國家成敗或遺文舊事	1. 唐・吳兢《貞觀政要》 2. 宋・《速水紀聞》
詔令 奏議	申明政令的發布，為治 道得失所繫	1. 唐・陸贄《陸宣公奏議》 2. 明・楊士奇等奉敕編《歷代名臣奏議》
傳記	記個人事蹟	1. 漢・劉向《列女傳》 2. 宋・胡仔《孔子編年》
史鈔	抄錄提要	取典籍菁華，不足以言博大精深。
載記	上不載於正史，下不至 於野史	又稱為「偽史」、「霸史」，所記非正統國史的事，如：《吳越春秋》、《華陽國志》。
時令	記寒暑季節的變化	
地理	記人文資料多，談自然 地形少，與近世地理學 有異。	1. 魏・酈道元《水經注》 2. 清・顧炎武《天下郡國利病書》 3. 清・顧祖禹《讀史方輿紀要》
職官	始於《周官》	部分史書將它列為政書類，《四庫全書》則以為這類作品是「百度之綱」，所以別為一目。
政書	以典章制度為主	1. 唐・杜佑《通典》（政書之祖） 2. 宋・鄭樵《通志》 3. 元・馬端臨《文獻通考》 4. 上列著作並稱為「三通」。
目錄	可作為讀書方向的指導	1. 漢・劉向《別錄》為目錄學之祖。 2.
史評	以評論史事為主	1. 唐・劉知幾《史通》（「史評之祖」） 2. 清・王夫之《讀通鑑論》 3. 清・章學誠《文史通義》

三.二十五（六）史簡表

名 稱	作（編）者	纂修類別	備 註
史 記	司馬遷（西漢）	私 修	紀傳體、通史之祖。起自黃帝，終於漢武帝。
漢 書	班 固（東漢）	私 修	紀傳體斷代史之祖。起於高祖，終於王莽被誅。
後 漢 書	范 曄（南朝宋）	私 修	自光武起，至獻帝止。八志爲梁・劉昭續成。
三 國 志	陳 壽（晉）	私 修	成書年代早於范曄的《後漢書》。
晉 書	房玄齡（唐）	官 修	計廿一人參與此事，本史爲眾修的第一部。
宋 書	沈 約（南朝梁）	官 修	
齊 書	蕭子顯（南朝梁）	私 修	
梁 書	姚思廉（唐）	官 修	
	魏 徵（唐）		
陳 書	姚思廉（唐）	官 修	
（北）魏書	魏 收（北齊）	私 修	黨齊毀魏，有「穢史」的惡名。
北 齊 書	李百藥（唐）	官 修	
（北）周書	令狐德棻（唐）	官 修	
隋 書	魏 徵（唐）	官 修	本書〈經籍志〉在目錄學上有極大的權威。
南 史	李延壽（唐）	私 修	
北 史	李延壽（唐）	私 修	
舊 唐 書	劉 昫（後晉）	官 修	
	張昭遠（後晉）		
舊五代史	薛居正（北宋）	官 修	
新 唐 書	歐陽修（北宋）	官 修	宋祁負責列傳，歐陽修編本紀、志、表。本書簡淨，勝於《舊唐書》。
	宋 祁（北宋）		
新五代史	歐陽修（北宋）	私 修	本書爲歐陽修私纂的史書，義例謹嚴，文章高雅簡潔，遵春秋義法，寓褒貶的微旨。
宋 史	托克托（元）	官 修	本書史料最浩繁，詳略的取捨未當。
遼 史	托克托（元）	官 修	
金 史	托克托（元）	官 修	
元 史	宋 濂（明）	官 修	本書於諸史中最爲蕪雜缺略。
明 史	張廷玉（清）	官 修	本書的修纂者多爲碩學名儒，歷時六十餘年，思慮周備，行文簡潔，爲四史以後最佳的史書。
新 元 史	柯劭忞（民國）	私 修	廿五史中最後入列的史書，因宋濂的《元史》疏漏甚多。

清史稿	趙爾巽、繆荃孫、 柯邵忞（民國）	官修	編修的史官多為清朝遺臣，書中對清朝歌功頌德，貶低辛亥革命。國民政府北伐成功後，將此書列為禁書，此後學術界人士不斷為此書的解禁奔走。
-----	---------------------	----	---

四.重要史籍概說與比較

1. 史、漢比較

書名	史記	漢書
作者	司馬遷（西漢）	班固（東漢）
年代	黃帝→漢武帝太初年間	漢高祖→王莽被殺
內容	本紀、世家、書、表、列傳 （一百三十篇）	本紀、表、志、列傳 （一百篇）
體例	1. 通史之祖 2. 紀傳體之祖 3. 以「太史公曰」為史評	1. 紀傳體斷代史之祖 2. 自《漢書》以後，所有正史皆仿此體例。 3. 以「贊曰」為史評
風格	文章雄深雅健，善敘事理，後代散文家皆奉以為行文圭臬。	言詞精鍊，敘事詳密，文學成就堪與《史記》並稱。
注疏	劉宋·裴駟《史記集解》、唐·張守節《史記正義》、唐·司馬貞《史記索隱》	唐·顏師古注、清·王先謙補注

2. 左傳、國語、戰國策比較

書 名	左 傳	國 語	戰 國 策
別 稱	春秋內傳、左氏春秋、 春秋左氏傳	春秋外傳	國策、國事、事語、短長、 長書、修書
作 者	相傳為左丘明所作	司馬遷以為左丘明所作	非一時、一人、一地之作
年 代	春秋（魯隱公元年→ 魯哀公二十七年，共 12 公，255 年事）。	春秋（周穆公十二年→ 周貞定王十六年，共 538 年）。	戰國（春秋以後→楚漢興起 ，共 245 年）。
內 容	以魯史為中心，旁及同 時代的各國史事。	記周、魯、齊、晉、鄭、 楚、吳、越等八國史事。	記戰國策士遊說諸侯的事， （分別記錄 12 國史事）
體 例	編年史	國別史之祖	國別史
特 色	著重史事的記載，敘事 詳明，描述生動。	著重勸善，對話風趣，刻 劃細膩。	委婉善諷，識見練達，曲盡 人情
影 響	漢代司馬遷、班固，唐 代韓愈、柳宗元的作品 都深受左傳影響。	1. 所記二百四十餘事，約 三分之一為左傳所無， 三分之二與左傳重疊。 2. 所記史實與左傳有異， 且二書著作態度有別。	1. 書名紛歧，經劉向整理 始定名為《戰國策》。 2. 傳至北宋，僅存 11 篇， 經曾鞏校訂，33 篇復完 。 3. 司馬遷著《史記》，有 關戰國史料，多採本書 意見。三蘇父子行文， 深受國策影響。
注 疏	晉·杜預注，唐·孔穎 達正義。	三國·韋昭注	東漢·高誘注

3. 《水經注》

- (1) 《四庫全書》將它列為史部地理類的著作。
- (2) 作者：北魏・酈道元。
- (3) 全書共 40 卷，以《水經》所記的水道河流為經，流域內的地理、古蹟、風物、景觀為緯，詳述支流廣達 1252 條水域。
- (4) 描繪地貌水文，意態飛動，妍麗絕倫，述及前言往事，頗能喚起歷史興亡、物是人非的感慨。
- (5) 後世寫景的文章，多以《水經注》為宗。
- (6) 柳宗元的山水遊記自《水經注》受益甚深。

子部常識

一.子學概說

1. 子是對學者的敬稱，如：孔子、孟子、韓非子，後來引伸指這些人的著作，如：《老子》、《莊子》。
2. 春秋戰國時代是諸子最興盛的時期。
3. 最早談論到諸子學派的是《莊子・天下篇》，再則是《荀子・非十二子篇》。
4. 諸子的起源有二說：
 - (1) 出自王官：
班固〈漢書藝文志諸子略序〉說：「儒家者流，蓋出於司徒之官……。道家者流，蓋出於史官……。」
 - (2) 挽救時弊：
劉安〈淮南子略〉：「諸子之學皆起於救世之弊，應時而興。」胡適提出的「諸子不出於王官論」，正是根據此說。
5. 司馬談〈論六家要旨〉僅提出：儒、道、墨、名、法、陰陽六家。
6. 班固〈漢書藝文志諸子略序〉分諸子為十家：
儒道墨名法陰陽
縱橫雜農小說家

二.九流十家簡介

學 派	源 起	取法對象	代 表 人 物	學 說 要 旨	備 註
儒 家	司徒之官，掌教育	祖述堯舜 憲章文武	1. 以孔子為儒家思想的領袖與集大成的人物。 2. 孟子與荀子是儒家的兩	1. 以「仁」為中心思想，主忠恕，崇禮樂，行仁政。 2. 主張推己及人，努力實踐由近至	3. 戰國時代，儒、墨二家並稱顯學。 4. 漢武帝採納董仲舒的意見，罷黜百家，獨尊儒術。 5. 中國學術以儒家為主

		宗師仲尼	大宗派。	遠，有差等的愛。	流。 6. 《孟子》一書於南宋光宗時定為經書，是儒家十三經中的最後一部著作。
道家	史官，掌典籍	託始於黃帝	1. 老子是道家的創始人物 2. 莊子、楊朱、列子為代表人物。	1. 崇尚自然，主張清靜無為，以虛無為本，以因循為用。	1. 學問來源在諸子中最早。 2. 楊朱主「為我」，戰國衛人，無著作，其學說載於《列子》。 3. 孟子曾痛斥楊朱「為我」是「無君」。 4. 道家與道教不同，道教為漢代張陵所創。
墨家	清廟之守，掌祀典	宗法夏禹	1. 墨翟為領袖 2. 墨子死後，墨家分為三派，墨家組織嚴密，組之內的領袖叫「鉅子」。	1. 主張「兼愛」，「愛人身若其身」，「視人父若其父」，強調無差等的愛。 2. 學說本於儒家，但賢儒家的「禮樂」過於煩擾浪費。	1. 是最積極救世的學派。 2. 孟子曾斥墨子的「兼愛」是「無父」。
名家	禮官，掌禮制	墨家辯學	1. 公孫龍 2. 惠施	1. 討論名實，辨別異同，重在正名。	1. 名家亦稱「辯者」，「名學」即理則學或論理學、邏輯學。 2. 詭辯生弊。
法家	理官，掌刑法	歸本於黃老	1. 重法派：商鞅 2. 重術派：申不害 3. 重勢派：慎到 4. 大成派：韓非	1. 重治術 2. 嚴賞罰 3. 循名責實	1. 刻薄少恩
陰陽家	羲和之官，掌星曆	推始於黃帝	1. 鄒衍為此派學說的首領	1. 主「五德終始說」 2. 順時敬天	1. 初為記錄日月星辰曆象的天文學，後衍為鬼神迂怪的事。 2. 後世五行符讖術數等學說，因此而起。
縱橫家	行人之官	鬼谷子為	1. 蘇秦合縱	1. 遊說君王	1. 孟子曾痛斥張儀非丈

	掌朝聘	此派學說的始祖	2. 張儀連橫	2. 以權術說天下	夫。
雜 家	議官 掌諫議		1. 呂不韋	1. 雜取各家學說	1. 《呂氏春秋》為代表著作
農 家	農稷之官 掌農事	託始於神農	1. 戰國楚人許行力倡	1. 主張君民並耕而食	1. 孟子曾斥許行為「南蠻馷舌之人」
小說家	稗官 掌野史			1. 街談巷議 2. 道聽塗說 3.	1. 小說初與神話傳說結合 2. 《山海經》、《穆天子傳》為我國最早的神話小說。

※以上十家，去小說家即為九流。

三.小說精要（四庫全書列小說於子部）

1. 小說這名稱，最早出現在《莊子》，本指瑣碎的言論，與後事「小說創作」的內涵不同。
2. 現存小說以《燕丹子》最古，內容與《史記》荊軻事相合，可能是《史記》記事的根據。
3. 古代神話小說的兩大代表作：《山海經》、《穆天子傳》。
4. 魏晉南北朝時期，小說開始大量發展，類型有二：
 - （1）志怪小說：專談神仙鬼怪的事，以干寶的《搜神記》為代表。
 - （2）志人小說：記錄名士軼聞瑣事，以劉義慶的《世說新語》為代表。
5. 唐代小說又稱「傳奇」，是古文寫成的短篇小說，有完整的結構，至此，中國才算有真正的短篇小說。
6. 宋代小說（見《語文方舟·文學驪珠》）
7. 元明清小說（見《語文方舟·文學驪珠》）

集部概說

一. 「集」的意義與作品類別

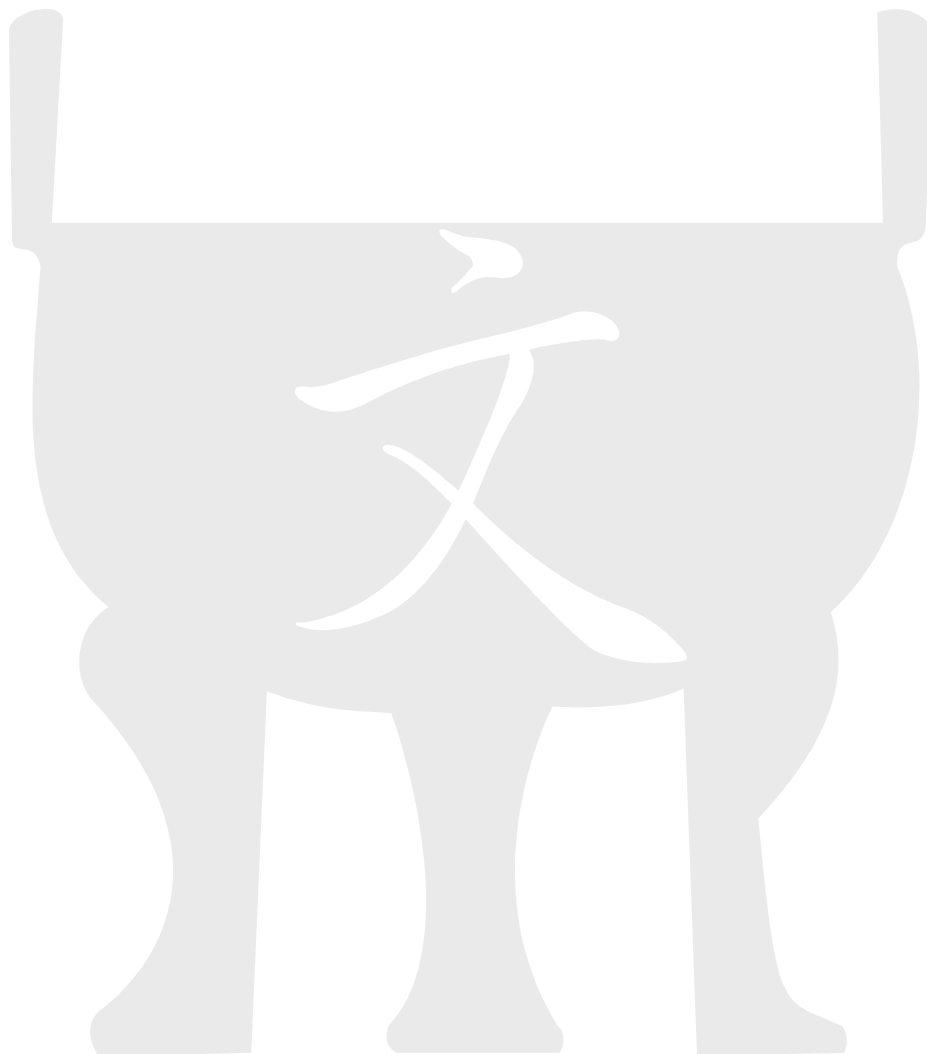
1. 集部書籍內容為文學作品，包括楚辭、總集、別集、詩文評與詞曲等。
2. 集部著作的類別

名 稱	內 容	說 明
總 集	綜合眾多文人作家的著作	如：《楚辭》、《昭明文選》、《花間集》、《古文辭類纂》、《唐宋八大家文鈔》、《玉臺新詠》、《歷代詩話》
別 集	個人文學作品的著作	如：《李太白集》、《白氏長慶集》、《詩品》

二. 集部名著彙編

書名	時代	作者	備註
楚辭	戰國	屈原、宋玉 景差、賈誼 劉向（編、著） 王逸（補）	1. 本書由《詩經》蛻變而成，為南方文學的代表，形式長短自由，開後代漢賦的先河，也是總集之祖。 2. 原為戰國楚國的詩歌，多記楚言、楚地、楚聲、楚物，再加上屈原又是楚國人，因此稱為《楚辭》。 3. 西漢末年，劉向哀集屈原、宋玉、景差、賈誼、等人的作品，並附入個人的作品，集為《楚辭十六篇》，這是「楚辭」成為著作專名的開端。 4. 東漢·王逸收錄屈原、賈誼等人的作品，又附上己作，加以注釋，名為《楚辭章句》，共十七卷，宋·洪興祖加以補注，此書遂盛行。 5. 宋·朱熹作《楚辭集注》，又增收唐宋文人的擬作入書。 6. 多用「兮」、「些」、「只」等虛字。
文心雕龍	南朝·梁	劉勰	1. 又稱「文心」，是我國最早的文學批評專書。 2. 全書以駢文寫作，共五十篇，分文體論與文術論兩大部分，敘述文體性質與文章作法。
昭明文選	南朝·梁	蕭統（編）	1. 簡稱「文選」，為古今純文學總集的首部圖書，選錄秦漢以下至齊梁間的詩文。 2. 選文的標準是：「事出於沉思，義歸乎翰藻。」選錄詩、文、詩、賦、書、論等，六十卷。 3. 唐·顯慶年間，李善為本書作注，開元年間，另有五臣作注。南宋以後，有人取李善注與五臣注合刻，世稱《六臣注文選》，此即現行通用的版本。
詩品	南朝·齊梁	鍾嶸	1. 對漢魏至齊梁間的一百多位詩人論斷優劣，分為上、中、下三品。 2. 反對用典、模仿與四聲八病。 3. 開後世詩評的先河。 4. 書中列曹植詩為上品，曹丕詩為中品，曹操詩為下品。推崇陶潛為「古今隱逸詩人之宗」，卻列陶詩為中品。
花間集	五代·後蜀	趙崇祚（編）	1. 我國現存最早的詞集。 2. 收錄晚唐五代作家（溫庭筠、韋莊……）十八人，五百闋作品。 3. 宋·陳振孫稱它為「倚聲填詞之祖」。

			4. 詞家多為蜀人或曾仕蜀，因此沒有收錄李後主及馮延巳的作品。
樂府詩集	宋	郭茂倩（編）	1. 歷代樂府詩歌總集。 2. 共一百卷，起自唐虞，下至五代，分十二類，蒐羅賅備。
古文辭類纂	清	姚鼐（編）	1. 清桐城教授子弟的教科書，選錄戰國至清代名家的文章（清代僅錄方苞、劉大櫟兩家）。 2. 分古文為十三類，不錄經、子、史傳及詩歌，每類冠以小序，詳述文體源流，選文嚴謹。



壹. 天文

一. 星宿與天文名稱

名稱 或 別稱	內 容 或 定 義	說 明 (例 句)
上帝、天、帝	古時候人們把天看得很神祕，認為萬事萬物都由至高無上的天帝主宰	1. 《戰國策·楚策一》：「天帝使我掌百獸，今子食我，是逆天帝命也。」 2. 《列子·愚公移山》：「操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。」 3. 《資治通鑑·赤壁之戰》：「此天以卿二人贊孤也。」
豐 隆	雷神、雲神	1. 屈原〈離騷〉：「吾令豐隆乘雲兮，求宓妃之所在。」
羲 和	1. 古代神話中駕日車的神 2. 執掌天文的官員	1. 屈原〈離騷〉：「吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。」 2. 《漢書·藝文志諸子略序》：「陰陽家者流蓋出於羲和之官。」
望 舒	古代神話中駕月車的神	1. 屈原〈離騷〉：「前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。」
飛 廉	古代神話中的風神	1. 屈原〈離騷〉：「前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。」
屏 翳	古代神話中的雨神	1. 《山海經·海外東經》：「雨師妾在西北。」郭璞注：「雨師謂屏翳也。」
三 光	日、月、星	1. 《白虎通·封公侯》：「天有三光，日、月、星。」 2. 《禮記·鄉飲酒義》：「立三賓以象三光。」鄭玄注：「三光，三大辰也。」 3. 《爾雅·釋天》：「大辰，房、心、尾也。」
三 星	明亮而接近地球的三星，在天空有參宿三星、心宿三星、河鼓三星	1. 《詩經·唐風·綢繆》：首章「綢繆束薪，三星在天」，是指參宿三星；二章「綢繆束芻，三星在隅」，是指心宿三星；末章「綢繆束楚，三星在戶」，是指河鼓三星。
七 曜	日月與金木水火土五大行星。 「曜」也作「耀」 又稱「七政」、	1. 范寧〈穀梁傳序〉：「七耀爲之盈縮。」 2. 楊士勛：「謂之七曜者，日月五星皆照天下，故謂之七曜。」 3. 日月五星的運行如國政的推行，因此又稱「七政」。

	「七緯」	4. 劉層〈新論〉：「七緯順度，以光天象。」
金星	1. 太陽系九大行星中跟地球最接近的一顆它在天空中的亮度僅次於日月。 2. 又稱「明星」、「太白」 3. 金星早晨出現在東方，叫做「啓明」 4. 金星黃昏出現在西方，叫做「長庚」	1. 《詩經・鄭風・女曰雞鳴》：「子興視夜，明星有爛。」 2. 《詩經・陳風・東門之楊》：「昏以爲期，明星煌煌。」 3. 《詩經・小雅・大東》：「東有啓明，西有長庚。」
木星	古稱「歲星」或「歲」。	
火星	古代又稱「熒惑」	火星表面多呈紅色，且於空中運行有時從西向東，有時又從東向西，情況複雜，令人迷惑，所以古人稱它爲「熒惑」。不過，先秦古籍中所說的「火」是指恆星中的「大火」。
流火	「心宿」（心宿二）	每年陰曆五六月間的黃昏，心宿在中天，六月以後就漸漸偏西，暑氣漸退。《詩經・豳風・七月》：「七月流火，九月授衣。」
土星	「填星」、「鎮星」	
星宿	鄰近若干星的集合，不是指一顆一顆的星星	古人把比較靠近的若干個星假想地連在一起，並給一個特殊的名稱，如畢、箕、斗、參等，後世又名「星官」。
四象	古代用來表示天空東、西、南、北四個方位的星象	東方蒼龍，西方白虎，南方朱雀，北方玄武（龜蛇）。古人把每一方的七個星宿連繫起來，想像成四個動物的形象。這與外國古代把某些星座想像成大熊、天蠍、獅子相似。
分野	根據地上的區域來畫分天上的星宿	1. 把天上的星宿分別配屬於地上的州國，使它們互相對應。我們可以說某星宿是某州國的分野，也可以說某地是某星宿的分野。例如：翼軫（星宿）配楚（荊州）；尾箕（星宿）配燕（幽州）；斗牛（星宿）配越（江湖）；鶉首（星宿）配秦（國）。 2. 庾信〈哀江南賦〉：「以鶉首而賜秦，天何爲而此醉？」 3. 王勃〈滕王閣序〉：「星分翼軫，地接衡廬。」 4. 李白〈蜀道難〉：「捫參歷井仰脇息，以手撫膺坐長嘆。」 5. 古人建立星宿的分野，主要是用來占卜地上州國的凶吉。

北 斗	北天排列成斗形的七顆亮星	1. 天樞、天璇（璿）、天璣、天權、玉衡、開陽、瑤（搖）光等七星連成舀酒的斗形。天樞、天璇、天璣、天權組成斗身，稱作「斗魁」，或叫「璇璣」；玉衡、開陽、瑤光總成斗柄，稱做「杓」。 2. 北斗七星屬於天上的大熊座，可以用來辨識方向、確定季節。把天樞、天璇連成直線並延長五倍的距離，就可以找到北極星，又名「指極星」。 3. 古人根據初昏時的斗柄方向來確定季節：斗柄在東，天下皆春；斗柄在南，天下皆夏；斗柄在西，天下皆秋；斗柄在北，天下皆冬。
銀 河	又名「銀漢」、「雲漢」、「星漢」、「天河」、「天漢」「明河」	1. 當晴朗無月的夜晚，在天空看到的白雲狀光帶，因像一條河，所以叫「銀河」。 2. 銀河由一千億以上的恆星組成，且在天鵝座、天鷹座、人馬座的方向最密集。 3. 《詩經·大雅·棫朴》：「倬彼雲漢，為章於天。」 4. 曹丕〈燕歌行〉：「明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。」 5. 陸機〈擬明月夜光〉：「招搖西北指，天漢東南傾。」 6. 蘇軾〈陽關曲〉：「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。」 7. 江總〈內殿賦新詩〉：「織女今夕渡銀河，當見新秋停玉梭。」 8. 歐陽修〈秋聲賦〉：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」
吳 剛	古代神話傳說中的人物	1. 漢·西河人，因學仙犯了錯，被罰到月宮砍伐桂樹。 2. 傳說月宮中的桂樹高五百丈，隨砍隨合，因此他一直在砍樹。 3. 故事出自《西陽雜俎》
嫦 娥	又稱「姮娥」、「恆娥」	1. 嫦娥是后羿的妻子，后羿從西王母那裡得到了不死的靈丹，嫦娥偷嚐了，成仙飛入月宮。 2. 故事出自《淮南子·覽冥訓》
織 女	又稱「織女星」、「天孫」	1. 在銀河西，與河東的「牽牛」相對。
牛 郎	又稱「牛郎星」、「牽牛」、「河鼓二」、「大將軍」	1. 相傳織女是天帝的孫女，長年製造雲錦，自從她嫁給河西牛郎後即中斷織錦的工作。天帝大怒，責令她與牛郎分離，只准每年七夕相會一次。 2. 故事初見《古詩十九首》 3. 《荆楚歲時記》對此內容有較完整的紀錄。

		4. 《風俗通》佚文又記織女牛郎相會時，烏鵲會於天河上搭橋，便利他們相聚，稱為「鵲橋」。
彗 星	又稱「孛星」、「櫓槍」、「妖星」、「掃把星」	1. 由慧核、慧髮與慧尾組成，彗尾可長達數千公里。 2. 肉眼能察看到的彗星很少，古人認為他是災或的預兆 3. 〈唐睢不辱使命〉：「夫專諸之刺王僚也，彗星襲月。」
三十六天罡	道教說北斗眾星中有三十六個天罡星、七十二個地煞星	1. 《水滸傳》的作者受這說法影響，將梁山泊中的一百零八名大小頭領附會為天罡星、地煞星降生。

二. 紀年日與計時器

名 稱	定 義 與 功 能 作 用	例 句
一 稔	一年	1. 吾聞竹工云：竹之為瓦僅十「稔」。(王禹偁〈黃岡竹樓記〉) 2. 遂以十「稔」之間，撰成台灣通史。(連橫〈臺灣通史序〉)
一 秩	十年	1. 年開第七秩，屈指幾多人？(白居易〈七年元日對酒之二〉) 2. 行開第八秩，可謂盡天年。(白居易〈喜老自嘲〉)
一 紀	十二年	1. 遭紛濁而遷逝兮，漫逾「紀」以迄今。(王粲〈登樓賦〉) 2. 張衡研京以十年，左思練都以一「紀」。(劉勰《文心雕龍·神思》)
廿(念)	二十年	1. 兒刻已「念」有六歲矣，對於家庭本有應盡之責任，只以國家不能保，則身家亦不能保，即為身家計，亦不得不於死中求生也。(方聲洞〈赴義前稟父書〉)
一 世	三十年	1. 子曰：「如有王者必『世』而後仁。」(《論語·子路》)
一 甲 子	六十年	1. 「甲子」今重數，生涯只自憐。(唐·司空圖〈元日〉)
朔	農曆每月初一	1. 每「朔」望謁告出，質衣，取半千錢，步入相國寺，市碑文、果實歸，相對展玩咀嚼。(李清照〈金石錄後序〉) 2. 九月初九日，謂之重陽……自「朔日」起，人家多持齋。(連橫〈臺灣通史〉)
既 朔	農曆每月初二	
望	農曆每月十五	1. 此七月「望日」事也。(袁枚〈祭妹文〉) 2.

既 望	農曆每月十六	1. 壬戌之秋，七月「既望」。(蘇軾〈赤壁賦〉) 2.
晦	農曆每月月底	1. 戊申「晦」，五鼓，與子穎坐日觀亭。(〈登泰山記〉)
漏 刻	又名「刻漏」、「漏壺」、「壺漏」，是古代的計時器。	
金 柝	又名「刁斗」，古代軍中守夜打更的器具	1. 番兵謂刁斗曰「金柝」。(《博物志》) 2. 朔氣傳「金柝」，寒光照鐵衣。(〈木蘭詩〉) 3. 守門卒方熟寐，盡殺之，而留擊柝者，使擊「柝」如故。(李愬雪夜入蔡州)
日 晷	又名「日規」，古代利用日影測定時刻的儀器，亦可作「日影」解，指時間	1. 相持既久，「日晷」漸移。(〈中山狼傳〉)
六 合	1. 古人迷信，婚嫁要擇「良辰吉日」，必須年、月、日的干支六字都相適合，如甲子年、乙丑月、丙寅日，這叫六合。 2. 天、地、東、西、南、北	1. 視曆復開書，便利此月內，「六合」正相應。(孔雀東南飛) 2. 「六合」之外，聖人存而不論。(《莊子·齊物論》)

【98年私醫】

貳. 地理

一. 大地形貌與人文建置

名 稱 與 別 稱	內 容 與 流 變	說 明 (例 句)
陰	山的北面或水的南面 山後	1. 「泰山之陽則魯，其陰則齊。」(《史記貨殖列傳》) 2. 「自此，冀之南、漢之陰，無隴斷焉。」(《列子·湯問》) 3. 「造化鍾神秀，陰陽割昏曉。」(杜甫〈望嶽〉) 【95年後中】
陽	山的南面或水的北面 山前	1. 「水北爲陽，山南爲陽。」(《穀梁傳·僖公二十八年》)
九 土 (九 州)	1. 《尚書·禹貢》：「冀、兗、青、徐、揚、荆、豫、梁、雍。」 2. 泛指中國	1. 「直欄橫檻，多於九土之城郭。」(杜牧〈阿房宮賦〉) 2. 「死去元知萬事空，但悲不見九州同。」(陸游〈示兒〉)
	1. 古代侯王的封地、諸侯王國	1. 「凡用兵之法，全國爲上，破國次之。」(《孫子·謀攻》)

國	2. 周代的都城 3.	2. 「秦人開關延敵，九國之師，逡巡而不敢進。」（賈誼〈過秦論〉） 3. 「國遷」（《左傳·昭公十八年》）
障（鄣）	1. 秦、漢邊塞險要處所設置的防禦小城 2.	1. 「太史公曰：吾適北邊，……行觀蒙恬所為秦築長城亭障。」（《史記·蒙恬傳》） 2. 「出五原塞數百里，遠者千里，築城障列亭，至廬朐。」（《漢書·匈奴傳》）
亭	秦漢時，鄉以下的一種行政機關	1. 「大率十里一亭，亭有亭長，十亭一鄉。」《漢書·百官公卿表上》
天街	古稱帝都的街市	1. 「天街小雨潤如酥」（韓愈〈早春〉） 2. 「天階夜色涼如水」（杜牧〈七夕〉）
行在	1. 皇帝所在的地方，又稱「行在所」 2. 帝王行幸所至的地方	

參. 十二地支與時辰生肖

一. 十二地支與時辰生肖

地 支 名 稱	時 辰	時 間 別 稱	生 肖
子	半夜十一點到凌晨一點	三更、子夜、夜半、夜分	鼠
丑	凌晨一點到三點	四更、雞鳴	牛
寅	凌晨三點到五點	五更、平旦、平明	虎
卯	早上五點到七點	破曉、日出	兔
辰	早上七點到九點	朝食、食時	龍
巳	上午九點到十一點	隅中	蛇
午	中午十一點到一點	亭午、日中	馬
未	下午一點到三點	昃、日昃（太陽偏西）、日昧	羊
申	下午三點到五點	晡時	猴
酉	傍晚五點到七點	日入	雞
戌	晚上七點到九點	一更、日夕、日暮、黃昏	狗
亥	晚上九點到十一點	二更、人定	豬

【98年私醫】

附錄：

1. 近代人們把每個時辰又分為初、正，例如：子初（半夜11點到12點）、子正（半夜12點到1點）；丑初、丑正……
2. 夜半後是雞鳴，雞鳴後是昧旦（或「昧爽」，這是天將亮的時間），昧旦後是平旦（「平明」，這已是天亮的時間）

《史記·留侯世家》：「『後五日平明，與我會此。』……五日平明，良往。父已先在，怒曰：『與

老人期，後，何也？」去，曰：『後五日早會。』五日雞鳴，良往。父又先在，父怒曰：『後，何也？』去，曰：『後五日復早來。』五日，良夜未半往。有頃，父亦來，喜曰：『當如是。』出一編書，曰：『讀此則爲王者師矣。後十年興……穀城山下黃石即我矣。』……旦日視其書，乃太公兵法也。良因異之，常習誦讀之。」

肆. 時間曆法與節日

1. (農曆)十二月份與二十四節氣

季	節	月	份	二	十	四	節	氣
春		一	月(端)	立	春		雨	水
		二	月(花)	驚	蟄		春	分
		三	月(桐)	清	明		穀	雨
夏		四	月(梅)	立	夏		小	滿
		五	月(蒲)	芒	種		夏	至
		六	月(荔)	小	暑		大	暑
秋		七	月(瓜)	立	秋		處	暑
		八	月(桂)	白	露		秋	分
		九	月(菊)	寒	露		霜	降
冬		十	月(陽)	立	冬		小	雪
		十	一 月(葭)	大	雪		冬	至
		十	二 月(蠟)	小	寒		大	寒

簡要口訣

(1) 端花桐梅蒲荔瓜；桂菊陽葭蠟

【98年後中】

(2) 春雨驚春清穀天
夏滿芒夏暑相連
秋處白秋寒霜降
冬雪雪冬小大寒

2. 民俗節日

節日名稱	節日時	備註
元旦	陰曆(農曆)一月一日	1. 又叫「元日」、「元辰」、「端日」，今稱「春節」。 2. 吳自牧《夢梁錄·正月》：「正月朔日，謂之元旦，俗乎爲新年。」 3. 現今陽曆一月一日也叫「元旦」。

人 日	陰曆（農曆）正月初七	1. 據傳說，正月一日為雞日，二日為狗日，三日為豬日，四日為羊日，五日為牛日，六日為馬日，七日為人日。 2. 杜甫〈人日〉：「元日到人日，未有不陰時。」
元 宵	陰曆（農曆）正月十五日	1. 又稱「上元節」，當天晚上叫「元宵」、「元夜」。 2. 孟元老《東京夢華錄・元宵》：「正月十五日元宵，大內前自歲前冬至後，開封府絞縛山棚，立木正對宣德樓。遊人已集御街兩廊下，奇術異能，歌舞百戲。」 3. 《水滸傳・第六十六回》：「梁中書道：『年例城中大張燈火，慶賀元宵。』」 4. 「元宵」又特指元宵節吃的食品。
三 元	1. 陰曆正月十五日為「上元」 2. 陰曆七月十五日為「中元」 3. 陰曆十月十五日為「下元」	「三元」又特指陰曆正月初一，意思是年、月、日的開端，因此稱「三元」。
下 九	陰曆（夏曆）每月十九日	1. 古人以每月的二十九日為「上九」，初九日為「中九」，十九日為「下九」。每月的下九日是婦女歡聚的日子，置酒遊戲，以待月明，甚至忘寐達曙。 2. 〈孔雀東南飛〉：「初七及下九，嬉戲莫相忘。」
社 日	農家祭社祈年的日子	1. 古時春秋兩季各祭祀土神，春社在春分前後；秋社在秋分前後。 2. 《荊楚歲時記》：「社日，四鄰並結綜合社牲醪，為屋於樹下，先祭神，然後饗其胙。」 3. 王駕〈社日詩〉：「桑柘影斜春社散，家家扶得醉人歸。」 4. 孟元老《東京夢華錄・秋社》：「八月秋社，各以社糕、社酒相賚送。」
寒 食	清明節前一天（或兩天）	1. 晉文公哀憫介之推抱木被焚而死，為示悼念，明訂當日禁火，冷食因此通行。 2. 《荊楚歲時記》：「冬至後一百五日謂之寒食。禁火三日。」 3. 寒食過後，到清明重新起火，叫「新火」。王禹偁〈清明〉：「昨日鄰家起新火，小窗分與讀書燈。」

清 明	(陽曆) 四月五日前後 二十四節氣之一	1. 古人稱清明為「清明節」，有掃墓踏青的習俗，至今保留。 2. 杜牧〈清明〉：「清明時節雨紛紛，行人路上欲斷魂。」
花 朝	陰曆(夏曆) 二月十二日	舊俗以此日為百花生日。
上 巳	陰曆(夏曆) 三月上旬的第一個巳日	1. 舊俗以此日臨水祓除不祥，叫作「修禊」。 2. 《後漢書·禮儀志上》：「是日上巳，皆潔於東流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢，為大潔。」魏晉以後，把節日固定為三月三日，後來變成了水邊飲宴、郊外遊春的節日。 3. 杜甫〈麗人行〉：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」
端 午	陰曆(夏曆) 五月五日	1. 本名「端五」，又名「端陽」、「重五」 2. 《太平御覽·風土記》：「仲夏端五，端，初也。」 3. 傳說屈原在五月五日投汨羅江，後人便在這一天競渡，表示要拯救屈原。後來人們又把船做成龍形，叫龍舟競渡。唐代以後，端午節被規定為大節日，常有賞賜。 4. 杜甫〈端午日賜衣〉：「端午被恩榮。」
伏 日	1. 「初伏」： 夏至後第三個庚日以後 2. 「中伏」： 夏至後第四個庚日以後 3. 「末伏」： 立秋後第一個庚日以後	1. 也叫「伏天」。 2. 初伏、中伏、末伏又稱「頭伏」、「二伏」、「三伏」，總稱「三伏」。 3. 自入初伏到出伏，約在陽曆七月中旬到八月下旬，正是我國夏季最熱的時間。三伏中又以中伏最熱，所以有「熱在中伏」的說法。 4. 伏是隱伏避暑的意思，一般說的伏日多指入初伏的那一天。 5. 楊惲〈報孫會宗書〉：「田家作苦，歲時伏蠶，烹羊炮羔，斗酒自勞。」
七 夕	陰曆(夏曆) 七月初七	1. 據古代神話傳說，七夕時牛郎織女在天河相會。婦女依民間習俗，於此日夜間用針作各種遊戲，向織女乞求智巧，叫作「乞巧」。 2. 《荆楚歲時記》：「七月七日為牽牛織女聚會之夜。是夕，人家婦女結彩樓，穿七孔針，或以金銀鑰石為針，陳瓜果於庭中以乞巧。」 3. 杜甫〈牽牛織女〉：「牽牛出河西，織女處其東。萬古永相望，七夕誰見同？」 4. 杜牧〈七夕〉：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」

		5. 初七有時專指七月七日，如〈孔雀東南飛〉：「初七及下九，嬉戲莫相忘。」 6.
中 元	陰曆（農曆）七月十五日	1. 王建〈宮詞〉：「看著中元齋日到，自盤金線繡真容。」
中 秋	陰曆（農曆）八月十五日 （在秋季的正中）	1. 人們認為這一天的月亮最亮，所已是賞月的佳節。 2. 韋莊〈送李秀才歸荆溪〉：「八月中秋月正圓，送君吟上木蘭船。」 3. 蘇軾〈水調歌頭・中秋〉：「明月幾時有？把酒問青天。」
重 陽	陰曆（農曆）九月九日	1. 又稱「重九」、「重陽」（因古人以「九」為「陽」數，此日，日、月都逢九） 2. 古人在這一天有登高、賞菊、飲酒的風俗，傳說佩茱萸囊、登山、飲菊花酒可以去邪避惡。 3. 孟浩然〈過故人莊〉：「待到重陽日，還來就菊花。」 4. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉：「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」
小 春	陰曆（農曆）十月	1. 天後有時溫暖如春，又叫「小陽春」 2. 歐陽修〈漁家傲〉：「十月小春梅蕊綻，紅爐畫閣新裝遍。」
初 陽	冬至以後到立春以前的時間 （約在陰曆十一月間）	1. 此時陽氣初動。 2. 〈孔雀東南飛〉：「往昔初陽歲，謝家來貴門。」
臘 日	1. 指傳統臘祭的日子 2. 漢代以冬至後第三個戌日為「臘日」 3. 後代訂為陰曆十二月初八	1. 杜甫〈臘日〉：「臘日常年暖尚遙，今年臘日凍全消。」 2. 吳自牧《夢梁錄・卷六》：「此（十二）月八日，寺院謂之臘八。大刹等寺俱設五味粥，名曰：『臘八粥』。」
冬 至	1. 在每年陰曆十一月內，陽曆十二月二十二日前後 2. 冬至前一日為「小至」	1. 又稱「冬至節」，古人把冬至看成是節氣的起點，《史記・律曆》說：「氣始於冬至，周而復始。」 2. 冬至日的白天最短，從冬至起，白天又要漸長，所以有「冬至日當回」的說法。冬至標示著：冬天到了，但春天也接著而來了。 3. 《史記・律曆》：「日冬至，則一陰下藏，一陽上舒。」 4. 杜甫〈小至〉：「冬至陽生春又來。」

小 年	1. 舊俗以陰曆十二月二十四為小年 2. 今農村以陰曆十二月二十三為小年	1. 文天祥〈二十四日〉：「江鄉正小年。」 2. 這一天晚上，民間有辭灶的習俗。 3. 羅隱〈送灶〉：「一盞輕茶一縷烟，灶君皇帝上青天。」
三 九	從冬至起，每九天為一九，一直到九九，共八十一天。冬至後第十九天到第二十七天為「三九」，這是一年當中最冷的時後	1. 民間歌謠傳唱：「一九二九難出手，三九四九冰上走，五九六九沿河看柳，七九河開，八九燕來，八九加一九，耕牛遍地走。」 2. 民間歌謠又說：「春打六九頭（或五九尾）」，意即六九的第一天（或五九尾）立春，天氣自此漸暖。
除 夕	1. 陰曆十二月大晝三十日的晚上 2. 陰曆十二月小晝二十九日的晚上	1. 一年的最後一天，叫「歲除」或「年除日」。 2. 除是除舊布新的意思，這一天的晚上叫「除夕」。 《風土記》：「至除夕，達旦不眠，謂之守歲。」

伍．音律與五行

1. 五聲宮調與十二律

十二律	黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗	中呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	无射	應鐘
黃鐘宮	宮		商		角			徵		羽		
大呂宮		宮		商		角			徵		羽	

2. 五聲四季與五行方位

五 聲	四 季	五 方	五 行
角	春	東	木
徵	夏	南	火
宮	季 夏	中	土
商	秋	西	金
羽	冬	北	水

陸．年齡說法

一．年齡的代稱

詞 語 名 稱	詞	義	例	句
襁褓（襁抱）				
周晬（周歲）	1 歲			

黃口、垂髫、 總角、總髮、 孩提、髫髻 聚沙之年	稚齡	
豆蔻年華	女子 13 歲	
及笄	女子 15 歲	
待字閨中		
束髮	男子 15 歲	
六尺之孤	15 歲以下失怙的幼君	
志學之年	15 歲	《論語·為政》：「吾十有五而志於學。」
二八年華	女子 16 歲	江總〈東飛伯勞歌〉：「年時二八新紅臉，宜笑宜歌羞更斂。」
破瓜之年	女子 16 歲	孫綽〈情人歌〉：「碧玉破瓜時，郎為情顛倒。」
弱冠	男子 20 歲	《禮記·曲禮》：「二十曰弱冠。」
花信之年	女子 24 歲	
而立之年	男子 30 歲	《論語·為政》：「三十而立。」
壯室之年	男子 30 歲	《禮記·曲禮》：「三十曰壯。」
不惑之年	男子 40 歲	《論語·為政》：「四十而不惑。」
強仕之年	男子 40 歲	《禮記·曲禮》：「四十曰強而仕。」
知命之年	男子 50 歲	《論語·為政》：「五十而知天命。」
耳順之年	男子 60 歲	《論語·為政》：「六十而耳順。」
花甲之年	男子 60 歲	趙牧〈對酒〉：「手接六十花甲子，循環落落如弄珠。」
中 壽		「中壽，爾墓之木拱矣。」〈秦晉崤之戰〉
古稀高齡	男子 70 歲	杜甫〈曲江之二〉：「人生七十古來稀。」
耄耋	80 歲以上的老人	
杖期之年	80 歲以上的老人	
米壽之年	88 歲的老人	
凍梨	90 歲以上的老人	
白壽之年	99 歲的老人	
茶壽之年	108 歲的老人	

【96 年後中】【98 年私醫】

附錄

1. 老人的通稱：

佝僂、黃髮、鮐背、二毛

2. 兄弟的次序排行：伯、仲、叔、季；孟、仲、季

柒. 姓名關聯與自謙詞

一. 姓名關聯

模 式	例	證	說	明
名 與 字 相 通	1. 顏回		名「回」字「子淵」	
	2.			
	2. 宰予		名「予」字「子我」	
	3. 屈原		名「平」字「原」	
	4. 杜甫		名「甫」字「子美」	
名 與 字 互 補	1. 韓愈			
	2. 朱熹			

【98 年後中】

二. 自謙詞

詞	語	例	句
不	穀	1. 公子若反晉國，則何以報「不穀」？（《左傳·晉公子重耳之亡》） 2.	
寡	人	1. 群臣吏民，能面刺「寡人」之過者，受上賞。（《戰國策·鄒忌諷齊王納諫》） 2.	
不	佞	1. 此則「不佞」之幟。（連橫〈台灣通史序〉） 2.	
不	才		
僕		1. 「僕」道不篤，業甚淺近。（柳宗元〈答韋中立論師道書〉） 2. 「僕」初到潯陽時 3.	
牛 馬 走		1. 太史公「牛馬走」。（司馬遷〈報任安書〉） 2.	

捌. 出生與死亡

一. 有關死亡的詞語

詞 語	例	句
死	《禮記·曲禮》：「庶人曰死。」	
卒	《禮記·曲禮》：「大夫曰卒。」	
薨	《禮記·曲禮》：「諸侯曰薨。」	
崩	《禮記·曲禮》：「天子死曰崩。」	
不 祿	《禮記·曲禮》：「士曰不祿。」	
見 背	李密〈陳情表〉：「臣以險釁，夙遭閔凶，生孩六月，慈父見背。」	
遷 化	1. 《漢書·外戚傳》：「忽遷化而不反兮，魄放逸以飛揚。」 2. 曹丕〈典論論文〉：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也。」 3.	
異 物	1. 《史記·屈原賈生列傳》：「忽然為人兮，何足控搏；化為異物兮又何足患？」 2. 張仲景〈傷寒論序〉：「厥身已斃，神明消滅，變為異物，幽潛重泉。」 3. 王安石〈祭歐陽文忠公文〉：「功成名就，不居而去，其出處進退，又庶乎英魄靈氣，不隨異物腐散，而長在乎箕山之側與潁水之湄。」 4.	
圓 寂	佛教界稱死亡為「圓寂」。	
失 怙	《詩經·蓼莪》：「無父何怙？」俗謂父死為失怙。	
失 恃	《詩經·蓼莪》：「無母何恃？」俗謂母死為失恃。	
填 溝 壑	1. 《戰國策·觸龍說趙太后》：「願及未填溝壑而託之。」 2. 李綱〈請立志以成中興疏〉：「顧雖衰病，尚庶幾未填溝壑，獲觀陛下恢復中原，攄憤千古，志願畢矣。」 3.	
翹 辮 子	南方人俗稱人死為翹辮子	
一命嗚呼	胡適〈差不多先生傳〉：「不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。」	

玖. 禮俗

名 稱	內 容 (定 義)	說 明 (例 句)
古 禮	吉 禮	敬事邦國的鬼神
	凶 禮	
	軍 禮	
	賓 禮	
	嘉 禮	本指飲食、婚冠、賓射、饗宴，後專指「婚禮」
古 六 禮	冠、婚、喪、祭、鄉飲酒、相見	
婚 六 禮	納 采	向女家送禮求親
	問 名	問女子名字生辰
	納 吉	卜得吉兆，向女家報喜、送禮、訂婚
	納 徵	訂婚後向女家送較重的聘禮，也叫「納聘」

	請	期	選定完婚的吉日，向女方徵求同意
	親	迎	新郎到女家迎親

【98年後中】

壹拾.物理人情

一.詠物名作

1.梅

- (1) 陸游
- (2) 盧梅坡
- (3)

2.蘭

3.竹

4.菊

- (1) 晉・陶淵明
- (2) 唐・元稹
- (3) 南宋・鄭思肖

5.掌中戲

一口說出千古事，十指能操百萬兵。木頭有靈能依我，空心無奈寄人行。

【98年私醫】

二.詠人名作

1.項羽

〈題烏江亭〉唐 杜牧

勝敗由來不可期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

〈項羽廟〉唐 李山甫

爲虜爲王盡偶然，有何羞見渡江船？停分天下猶嫌少，可要行人贈紙錢？

〈項羽〉唐 汪遵

不修仁德合文明，天道如何擬力爭？隔岸故鄉歸不得，十年空負拔山名。

〈過項羽廟〉宋 陳泊

八千子弟已投戈，夜帳猶聞怨楚歌。學敵萬人成底事，不思一個范增多。

宋 朱淑真

蓋世英雄力拔山，豈知天意主西關。范增可用非能用，徒嘆身亡頃刻間。

〈烏江亭〉宋 王安石

百戰疲勞壯士哀，中原一戰勢難回。江東子弟今雖在，肯爲君王捲土來？

〈虞姬墓〉宋 蘇轍

布叛增亡國已空，摧殘羽翮自令窮。艱難獨與虞姬共，誰使西來敵沛公。

〈夏日絕句〉宋 李清照

生當作人傑，死亦爲鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。

〈項羽〉宋 陸游

尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知。

〈題項羽廟〉宋 無名氏

嬴秦久矣酷斯民，羽入關中又火秦。父老莫嗟遺廟毀，咸陽三月是何人。

〈下相懷古〉清 吳偉業

驅車馬陵山，落日見下相。憶昔楚項王，拔山氣何壯。太息取祖龍，大言竟非妄。破釜救邯鄲，功居入關上。殺降復父仇，不比諸侯將。杯酒釋沛公，殊有君人量。胡爲去咸陽，遭人扼其吭。亞父無諍言，奇計非無望。重瞳顧柔仁，隆准至暴抗。脫之掌握中，骨肉俱無恙。所以哭魯兄，仍具威儀葬。古來名與色，英雄不能忘。力戰兼悲歌，西風起酸愴。廢廟枕荒岡，虞兮侍帷帳。烏騅伏坐傍，踣地哀鳴狀。我來訪遺跡，登高見芒碭。長陵竟抔土，萬事同惆悵。

〈項王廟〉清 吳偉業

戰馬台前拜魯公，興亡何必定關中。故人子弟多豪傑，弗及封侯呂馬童。

〈虞兮〉清 吳偉業

千夫辟易楚重瞳，仁敬居然百戰中。博得美人心肯死，項王此處是英雄。

〈烏江懷古〉清 龔鼎孳

蕭蕭碧樹隱紅牆，古廟春沙客斷腸。真霸假王誰勝負？淮陰高冢亦斜陽。

〈烏江項羽廟題壁〉清 嚴遂成

雲旗廟貌拜行人，功罪千秋問鬼神。劍舞鴻門能赦漢，船沉鉅鹿竟亡魂。

范增一去無謀主，韓信原來是逐臣。江上楚歌最哀怨，招魂不獨爲靈均。

〈項羽〉清 何士顥

忍辱從來事可成，英雄盖世枉傷神。但知父老羞重見，不記淮陰胯下人。

〈烏江項王廟〉清 蔣士銓

暗鳴獨滅虎狼秦，絕世英雄自有真。俎上肯貽天下笑，座中維覺沛公親。

等閒割地分強敵，慷慨將頭贈故人。如此殺身猶灑落，憐他功狗與功臣。

〈西楚霸王墓〉清 王曇

江東餘子老王郎，來抱琵琶哭大王。如我文章遭鬼擊，嗟渠身手竟天亡。

誰刪本紀翻遷史？誤讀兵書負項梁。留部瓠蘆漢書在，英雄成敗太淒涼。

——之一

秦人天下楚人弓，枉把頭顱贈馬童。天意何曾袒劉季，大王失計戀江東。

早摧函谷稱名帝，何必鴻門殺沛公。徒縱咸陽三月火，讓他婁敬說關中。

——之二

黃土心香一掬塵，英雄兒女共沾巾。生能白版爲天子，死剩烏江一美人。

壁里沙蟲親子弟，烹來功狗舊君臣。戚姬脂粉虞姬血，一樣君恩不庇身。

——之三

〈題仲瞿西楚霸王之墓詩後〉清 孫原湘

一杯熱血奠幽宮，空祭靈旗颯楚風。死有人爭分五體，生無天命枉重瞳。

范增不解留韓信，項伯徒知翼沛公。百戰河山成底事，誰將成敗論英雄。

——之一

玉玦三看赤帝愁，鴻門一誤又鴻溝。無心殺季真仁度，并力除秦是本謀。

獨棄關中酬故將，平分天下與諸侯。雌雄劉項分明在，本紀原應楚出頭。

——之二

杜默清狂有替身，檀槽鐵拔爲迎神。敢將文字翻遷史，欲吊英雄用美人。

鬼馬怒嘶陰雨夜，山花紅作戰場春。霸陵弓劍長陵土，一代匆匆萬劫塵。

——之三

憤王墓上草先秋，如此興亡一哭休。七十戰才餘寸土，八千人恨不同邱。

時來雉亦烹功狗，事去人爭笑沐猴。憔悴孫郎重下拜，江東歸去有扁舟。

——之四

2. 諸葛亮

3. 關雲長

壹拾壹. 歇後語彙編

一. 諧音雙關的歇後語

歇後語	語意
1. 老公撥扇	妻（淒）涼。
2. 孔夫子搬家	盡是書（輸）。
3. 火燒紅蓮寺	廟災（妙哉）。
4. 酒壺裡吵架	壺（胡）鬧。
5. 大肚子走鋼絲	挺（鋌）兒（而）走險。
6. 天亮公雞叫	白啼（提）。
7. 牛角上抹油	又尖（奸）又滑。
8. 四兩豆腐半斤鹽	鹹燴（賢慧）。
9. 竹林裡栽柏樹	青（親）上加青（親）。
10. 年畫的春牛	犁（離）不得。
11. 凍豆腐	難拌（辦）。
12. 拉鬍子過河	牽鬚（謙虛）過渡（度）。
13. 賣布不帶尺	存心不量（良）。
14. 狐狸吵架	一派狐（胡）言。
15. 趙匡胤賣包子	御駕親蒸（征）。

16.鹹菜煮豆腐	不必多鹽（言）。
17.保溫瓶的塞子	堵（賭）氣。
18.公共廁所扔石頭	引起公（糞）憤。
19.伯牙搬家	不留琴（情）。
20.書店失火	字燃（自然）。
21.和尚打傘	無髮（法）無天。
22.剛學剃髮就碰上大鬍子	難剃（題）。
23.唐僧念佛	一本真（正）經。
24.外甥打燈籠	照舅（舊）。
25.麻布袋換草布袋	一袋（代）不如一袋（代）。
26.烏龜爬門檻	但看此一翻（番）。
27.船頭上跑馬	走頭（投）無路。
28.梁山上軍師	吳（無）用。
29.棉花店打烊	不彈（談）。
30.廚子罷工	不跟你炒（吵）。
31.臘月裡生孩子	凍（動）手凍（動）腳。
32.旗桿上縛雞毛	好大的擲（膽）子。
33.猴子舂米	亂舂（衝）。
34.對著窗戶吹喇叭	鳴（名）聲在外。
35.糞船過江	裝屎（死）。
36.十月裡的桑葉	誰來採（睬）你。
37.歪嘴吹喇叭	一團斜（邪）氣。
38.一頭栽到煤堆裡	倒煤（霉）到頂。

二.以人物為喻的歇後語

歇 後 語	語 意
1. 小偷被狗咬	忍痛不作聲。
2. 啞巴上學	沒問題。
3. 鐵拐李打足球	一腳踢。
4. 盲人上街	目中無人。
5. 秀才遇到兵	有理說不清。
6. 色盲人學畫	不分青紅皂白。
7. 啞巴吃黃蓮	有苦說不出。
8. 丈二和尚	摸不著頭。
9. 孔夫子放屁	文氣沖天。
10. 奶娘抱孩子	人家的。
11. 尼姑養兒子	怕人知道。
12. 叫化子打算盤	窮打算。

13.叫化子唱山歌	窮開心。
14.獨眼龍看戲	一目瞭然。
15.瞎子吃水餃	心裡有數。
16.啞巴看見爸媽	沒話說。
17.王小二過年	一年不如一年。
18.小尼姑看嫁妝	今世無份。
19.小和尚念經	有口無心。
20.丈母娘看女婿	越看越有趣。
21.大姑娘坐花轎	頭一遭。
22.八十老翁娶親	心有餘力不足。
23.老壽星吃砒霜	活得不耐煩。
24.老太婆的裹腳布	又臭又長。
25.老太婆的被子	蓋有年矣。
26.老王賣瓜	自賣自誇。

三.以動物爲喻的歇後語

歇 後 語	語 意
1. 水牛走在象群中	矮人一截。
2. 螞蟻吹簫	好大的口氣。
3. 大象屁股	推不動。
4. 烏龜腦袋	能屈能伸。
5. 白毛烏鴉	與眾不同。
6. 蚯蚓打哈欠	土裡土氣。
7. 老虎戴念珠	假慈悲。
8. 老鼠看糧倉	監守自盜。
9. 螞蟻搬家	不是風，便是雨。
10.狗咬呂洞賓	不識好人心。
11.狗掀門簾子	全仗一張嘴。
12.老鼠出洞門	東張西望。
13.老牛拉破車	慢吞吞。
14.螃蟹過河	七手八腳。
15.老鼠鑽到書箱裡	咬文嚼字。
16.老虎頭上拍蒼蠅	不想活了。
17.冷眼觀螃蟹	看你橫行幾時。
18.落水狗上岸	抖起來了。
19.獅子捉老鼠	大材小用。
20.瞎貓逮到死老鼠	一時僥倖。
21.貓哭耗子	假慈悲。

22.老鼠過街	人人喊打。
23.黃鼠狼給雞拜年	沒安好心。
24.水牛過河	露頭角。
25.牛尾巴拍蒼蠅	碰巧。
26.狗咬狗	一嘴毛。
27.狗拿耗子	多管閒事。
28.鴨子上岸	抖一下。
29.肉包子打狗	有去無回。
30.烏龜請客	盡是王八。
31.烏龜打架	看看誰硬。
32.毛驢拉磨	原地打轉。
33.王八看綠豆	對了眼。
34.山中無老虎	猴子稱大王。

四.以事物爲喻的歇後語

歇 後 語	語 意
1. 大水沖了龍王廟	自家人不識自家人
2. 半空裡翻筋斗	不著實地
3. 畫蛇添足	多此一舉
4. 半夜作惡夢	自己嚇自己
5. 半夜三更放爆竹	一鳴驚人。
6. 逼啞巴講話	欺人太甚。
7. 大砲打麻雀	小題大作，得不償失。
8. 鑰匙掛在眉毛上	開開眼界。
9. 依葫蘆畫瓢	照樣。
10. 廁所頂上裝煙囪	臭氣沖天。
11. 禿子改和尚	不費手續。
12. 江邊賣水	多此一舉。
13. 殺雞給猴子看	殺雞儆猴。
14. 吃燒餅掉芝麻	免不了。
15. 吃鹹蛋蘸醬油	多此一舉。
16. 半夜裡夢見做皇帝	快活一刻是一刻。
17. 電線桿上晾衣服	好大的架子。
18. 師父教徒弟	留一手。
19. 打扮進棺材	死要面子。
20. 打開天窗	說亮話。
21. 立可白寫文章	盡是白字。
22. 石縫裡塞棉花	軟硬兼施。

23.拋媚眼給瞎子看	白搭。
24.正月十五貼春聯	誤了時辰。
25.菩薩放屁	神氣。
26.違章建築	亂蓋。
27.門縫裡看人	把人看扁了。
28.火爆玉米	開心。
29.水仙不開花	裝蒜。
30.王字少一橫	有點土。
31.千里送鵝毛	禮輕情意重。
32.鬍子上貼膏藥	毛病。
33.棺材裡伸手	死要錢。
34.八仙過海	各顯神通。
35.二十五史擱在面前	不知從哪裡說起。
36.一人一把號	各吹各的調。
37.騎驢兒看唱本	走著瞧。
38.心頭上十五個吊桶打水	七上八下。
39.灶王爺上天	有一句說一句。
40.閻王出告示	鬼話連篇。
41.冰糖煮黃連	同甘共苦。
42.玉皇大帝請假	六神無主。
43.幼稚園招生	老不修。
44.八十歲照鏡子	老樣子。
45.頭頂生瘡腳底流膿	壞透了。
46.脫褲子放屁	多此一舉。
47.泥菩薩過河	自身難保。
48.半夜掉雨點	下落不明。
49.閻王嫁女兒	鬼才要。
50.棋盤上的棋子	各就各位。
51.竹籃打水	一場空。

五.與三國演義有關的歇後語

歇後語	語意
1. 諸葛亮給 <u>周瑜</u> 看病	自有妙方。
2. <u>董卓</u> 進京	不懷好意。
3. <u>蜀</u> 中無大將	廖化做先鋒。
4. <u>徐庶</u> 進 <u>曹營</u>	一言不發。
5. 身在 <u>曹營</u> 心在 <u>漢</u>	懷有二心。
6. <u>趙雲</u> 大戰 <u>長坂坡</u>	大顯神威。

7. <u>司馬昭</u> 之心	路人皆知。
8. <u>草船借箭</u>	滿載而歸。
9. <u>魯肅</u> 上了孔明船	糊里糊塗。
10. <u>周瑜</u> 謀 <u>荊州</u>	賠了夫人又折兵。
11. <u>周瑜</u> 打 <u>黃蓋</u>	一個願打，一個願挨。
12. <u>張飛</u> 睡覺	口眼不閉。
13. <u>張飛</u> 穿針	大眼瞪小眼。
14. <u>張飛</u> 戰 <u>關公</u>	忘了舊情。
15. <u>張飛</u> 賣刺猓	人強貨扎手。
16. <u>關公</u> 走 <u>麥城</u>	最後一著。
17. <u>關羽</u> 降 <u>曹操</u>	身在曹營心在漢。
18. <u>關公</u> 舞大刀	拿手好戲。
19. <u>關老爺</u> 看 <u>春秋</u>	一目瞭然。
20. <u>關雲長</u> 面前舞大刀	獻醜。
21. <u>關雲長</u> 放屁	不知臉紅。
22. <u>諸葛亮</u> 眉頭一皺	計上心來。
23. <u>諸葛亮</u> 借 <u>東風</u>	巧用天時，亦作「神機妙算」。
24. <u>諸葛亮</u> 大擺 <u>空城計</u>	化險為夷。
25. <u>東吳</u> 招親	弄假成真。
26. <u>劉備</u> 摔 <u>阿斗</u>	收買人心。
27. <u>劉備</u> 借 <u>荊州</u>	只借不還。
28. <u>劉備</u> 見 <u>孔明</u>	如魚得水。
29. <u>劉備</u> 的 <u>江山</u>	哭出來的。
30. <u>曹操</u> 敗走 <u>華容道</u>	不出所料。
31. <u>曹操</u> 殺人	亂來一氣。
32. <u>曹操</u> 吃雞肋	食之無味，棄之可惜。
33. <u>曹操</u> 遇 <u>蔣幹</u>	倒楣。
34. <u>蔣幹</u> 盜書	只顧歡喜，忘了中計。或作「上了大當」。
35. <u>蔣幹</u> 過 <u>江</u>	成事不足，敗事有餘。
36. <u>蔣幹</u> 訪 <u>周瑜</u>	窺探動靜。或作「自找麻煩」。

【96年後中】

六.與水滸傳相關的歇後語

歇後語	語意
1. <u>武大郎</u> 做知縣	出身不高。
2. <u>潘金蓮</u> 的竹竿子	惹禍的根由。
3. <u>潘金蓮</u> 熬藥。	暗地裡放毒。
4. <u>潘金蓮</u> 給 <u>武松</u> 敬酒	不懷好意。
5. <u>孫二娘</u> 開店	進不得。

6. <u>魯智深</u> 到 <u>拔垂楊柳</u>	好大的力氣。
7. <u>魯智深</u> 出家	一無牽掛。
8. <u>景陽崗</u> 上 <u>武松</u> 遇大蟲	不是虎死就是人傷。
9. 三拳打死 <u>鎮關西</u>	痛快。
10. <u>魯智深</u> 醉打山門	個個都怕。
11. 沒有三兩三	不敢上 <u>梁山</u> 。
12. <u>梁山</u> 上的弟兄	不打不親。
13. <u>林冲</u> 上 <u>梁山</u>	官逼民反。

七.與西遊記相關的歇後語

歇 後 語	語 意
1. <u>孫猴子</u> 坐王位	不配。
2. <u>孫悟空</u> 翻筋斗	十萬八千里。
3. <u>孫悟空</u> 大鬧天宮	慌了神。
4. <u>孫行者</u> 上天	忘了自己從哪塊石頭裡蹦出來的。
5. <u>孫悟空</u> 的金箍棒	隨心如意。
6. <u>孫悟空</u> 七十二變	神通廣大。
7. <u>孫大聖</u> 聽了緊箍咒	頭痛。
8. <u>豬八戒</u> 敗陣	倒打一耙。
9. <u>豬八戒</u> 啃蹄膀	自殘骨肉。
10. <u>豬八戒</u> 照鏡子	裡外不是人。

八.與紅樓夢相關的歇後語

歇 後 語	語 意
1. <u>寶玉</u> <u>湘雲</u> 哭 <u>賈母</u>	各有各的眼淚。
2. <u>劉姥姥</u> 坐席	出洋相。
3. <u>劉姥姥</u> 進 <u>大觀園</u>	眼花撩亂。
4. <u>大觀園</u> 哭 <u>賈母</u>	各有各的傷心處。
5. <u>賈寶玉</u> 的通靈玉	命根子。
6. <u>林黛玉</u> 葬花	自歎命薄。

九.與其他小說相關的歇後語

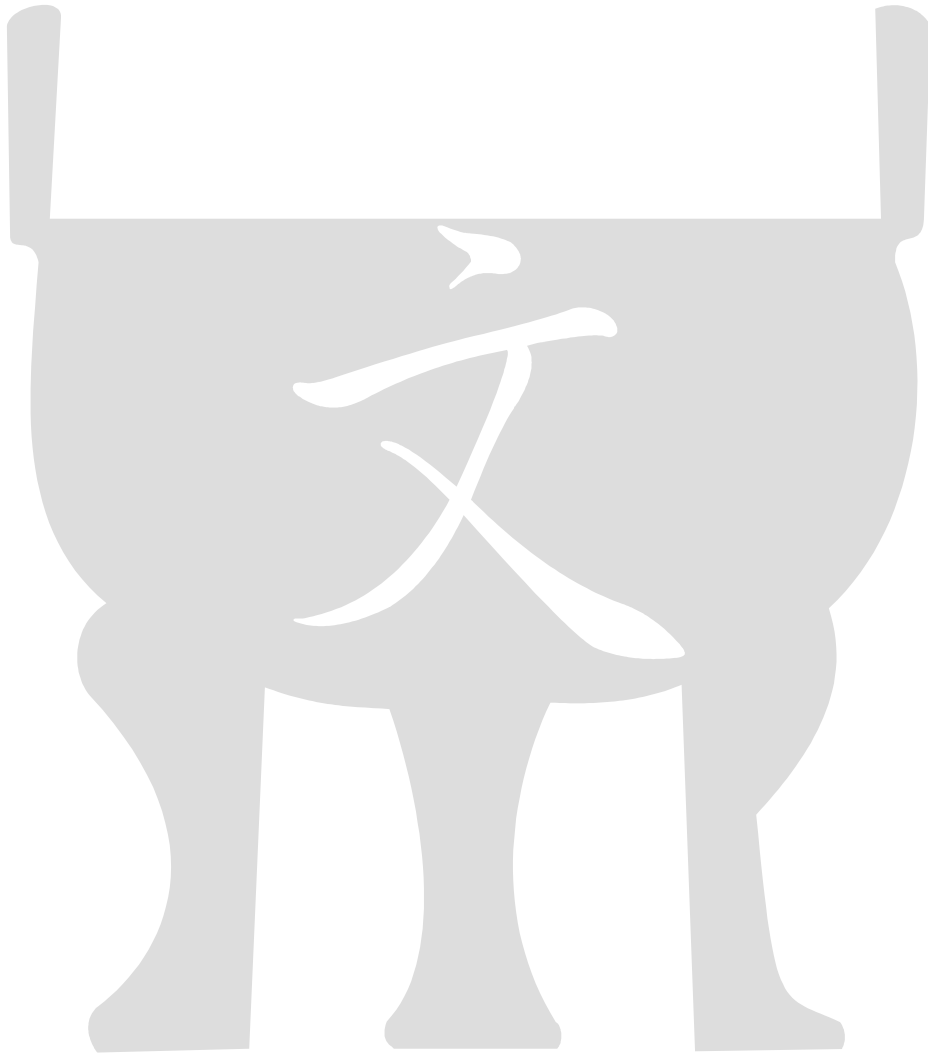
歇 後 語	語 意
1. <u>吳剛</u> 砍桂樹	沒完沒了。
2. <u>牛郎</u> 約 <u>織女</u>	後會有期。
3. <u>王母娘娘</u> 開蟠桃宴	聚精（妖精）會神（神仙）。

4. <u>葉公</u> 好龍	口是心非。
5. <u>白娘娘</u> 吃雄黃酒	現原形。
6. <u>包公</u> 斷案	鐵面無私。
7. <u>伍子胥</u> 過昭關	一宿白了頭髮。
8. <u>張生</u> 碰到 <u>崔鶯鶯</u>	一見鍾情。
9. <u>趙五娘</u> 寫家書	難字當頭。
10. <u>項莊</u> 舞劍	意在 <u>沛公</u> 。
11. <u>姜太公</u> 釣魚	願者上鉤。
12. <u>秦檜</u> 殺 <u>岳飛</u>	罪名莫須有。
13. <u>曹劌</u> 論戰	一鼓作氣。
14. <u>程咬金</u> 的斧頭	頭三下厲害。
15. <u>程咬金</u> 上殿	來不參，去不辭。

十.臺語歇後語

歇 後 語	語 意
1. 半冥仔記帳	暗算。(暗中害人)
2. 十全欠兩味	八珍。(罵女人三八)
3. 查某人嘴齒	女牙。(你的)
4. 阿婆仔炊粿	倒塌。(倒貼)
5. 火燒竹林	無竹殼。(說不定)
6. 大兄無坐正	歪哥。(貪污)
7. 剃頭店公休	無理髮。(無你法)
8. 老牛拖破車	行一步算一步。
9. 六月芥菜	假有心。(假情假意)
10. 兩角找五分	角五。(覺悟)
11. 墓仔埔放炮	吵死人。
12. 火燒目睫毛	目孔赤。(眼紅)
13. 蝦仔行路	到彈。(反彈)
14. 看人呷米粉	喝燒。(喊燒)
15. 貓食鹽	存辦死。(喻下定決心)
16. 老鼠入牛角	穩篤篤。
17. 土地公毋驚風颱	老神在在。
18. 和尚划船	沒髮渡。(沒法度)
19. 蚊仔叮牛角	白費功夫。
20. 火燒豬頭皮	面熟。(認識)
21. 摸蛤仔兼洗褲	一兼二顧。
22. 阿婆生子	真拚啦！
23. 黑矸仔貯醬油	無底看。

24.乞食背葫蘆	假仙。
25.七月半鴨	不知死活。
26.鴨蛋丟過山	看破。(看開點)
27.便所底彈吉他	臭彈。(吹牛)



班別：

姓名：

測驗日期：_____年_____月_____日

測驗時間：50 分鐘

題 型：單選題

- () 1. 閱讀下列南宋朱熹《朱子語類》兩則短文，回答 1~2 題：（單選）
- 近日學者病在好高，讀《論語》，未問「學而時習」，便說「一貫」；《孟子》，未言「梁王問利」，便說「盡心」。
- 或問：「孟子說『仁』字，義甚分明，孔子都不曾分曉說，是如何？」曰：「孔子未嘗不說，只是公自不會看耳。譬如今沙糖，孟子但說糖味甜耳，孔子雖不如此說，卻只將那糖與人吃。人若肯吃，則味之甜，自不待說而知也。」
- 下列閱讀《論語》、《孟子》的方法，與上引朱熹言論最相符的選項是：
- (A) 欲去好高之病，宜先求「一貫」，再求「盡心」
- (B) 無論讀《論語》或《孟子》，皆應循序漸進，踏實研讀
- (C) 《論語》說理平易，適合略讀；《孟子》說理詳盡，適合精讀
- (D) 《孟子》較《論語》義理分明，宜先讀《孟子》再讀《論語》
- () 2. 上文朱熹以「吃糖」為喻，目的是希望讀書人明白：
- (A) 在教學方法上，孔子的身教優於孟子的言教
- (B) 孔子說理直截了當，語重心長；孟子辯才無礙，得理不饒人
- (C) 孔子雖少講理論，實教人透過生活實踐以體悟道
- (D) 「仁」因孟子的解釋分曉，才得以確立為儒家學說的核心
- () 3. 下列文句當中，何者完全沒有出現錯別字？
- (A) 落榜後應該靜下心來，好好思考症結所在，再接再厲
- (B) 這個作業我明明交出去了，為什麼會無原無故地消失了呢？真是令人匪夷所思
- (C) 他總是汲汲營營，對於公益的事卻是漠不關心
- (D) 晚風栩栩吹來，好像是柔軟的手輕撫臉頰
- () 4. 甲、一「椿」意外：ㄘㄨㄣˊ 乙、左提右「挈」：ㄑㄧㄝˋ 丙、黃髮垂「髻」：ㄍㄟˊ 丁、「尉」遲恭：ㄨㄟˋ 戊、一語成「讖」：ㄘㄣˋ 己、「駁」雜：ㄉㄜˊ 以上字音正確無誤的選項是：
- (A) 甲乙丙丁
- (B) 甲丙丁己
- (C) 甲乙戊己
- (D) 乙丁戊己
- () 5. 下列各組「」中字、詞意相同的選項為：
- (A) 「向」之所欣，俯仰之間，已為陳／「向」吾入而弔焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母
- (B) 吾愛孟夫子，「風流」天下聞／牡丹花下死，做鬼也「風流」
- (C) 絕雲氣，負青天，然後圖南，且「適」南冥也／魯仲連「適」游趙，會秦圍趙，聞魏將欲令趙尊秦為帝
- (D) 居頃之，「會」燕太子丹質秦亡歸燕／禹南巡，「會」諸侯，防風氏後至
- () 6. 文學作品中，對於描繪的主體加以適度的誇飾，可以增加閱讀的興味，以下何者不屬於感情的誇飾？
- (A) 夏蚊成雷
- (B) 海可枯，石可爛
- (C) 千里孤墳，無處話淒涼
- (D) 怒髮衝冠
- () 7. 下列敘述何者不屬於「略喻」修辭？

- (A) 講論文章，春花也；修身利行，秋實也
(B) 玉不琢，不成器；人不學，不知道
(C) 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名
(D) 凡制度典禮有不能明者，必質諸先生；墜文軼事有不知者，必徵諸先生。
- () 8. 下列有關陳壽對諸葛亮的評論，何者錯誤？
(A) 循名責實，虛偽不齒
(B) 用心平而勸誡明
(C) 約官職，從權制
(D) 應變將略，決勝千里
- () 9. 下列何者非孔子所論君子與小人之異？
(A) 君子比而不周，小人周而不比
(B) 君子和而不同，小人同而不和
(C) 君子泰而不驕，小人驕而不泰
(D) 君子懷刑，小人懷惠
- () 10. 《莊子·齊物論》：「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？周與蝴蝶，則必有分矣，此之謂物化。」這段話欲提示的人生態度為何？
(A) 當下都是真，緣去即成幻
(B) 盡力燃燒奉獻，有捨方能有得
(C) 一飲一啄，莫非前定
(D) 晦跡韜光，以待盛世
- () 11. 東漢末年「古詩十九首」中有一名篇：「迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。」請問它的主題思想是什麼？
(A) 人生道阻且長，路遙才知馬力
(B) 人間冷暖寒熱，全看立志早晚
(C) 人非聖賢，孰能無過
(D) 人生易盡，珍惜聲名
- () 12. 《論語·陽貨》：「鄉原，德之賊也。」下列哪一種人屬於「鄉（原）愿」？
(A) 闖然媚於世者
(B) 未臻中道之狷者
(C) 一行傳中的人物
(D) 唾面自乾的懦夫
- () 13. 在象形字之上加象徵性的符號，或者純用符號表示無具體形象可畫的抽象概念，以表示意中之形的六書之一，下列文字與此敘述相符者為：
(A) 本、寸、亦、刃
(B) 夫、忍、銅、毛
(C) 烏、龜、象、木、火
(D) 三、短、出、包
- () 14. 《楚辭》〈國殤〉是什麼樣的作品？
(A) 出師表
(B) 追悼陣亡將士的祭歌
(C) 和平宣言
(D) 朝廷宴會奏的酒歌
- () 15. 何人讀了李白〈蜀道難〉一詩之後，稱譽李白為「天上謫仙人」？
(A) 李賀
(B) 賀知章
(C) 杜甫
(D) 白居易
- () 16. 請問十三經中有唐玄宗御注的是：

- (A) 《孟子》
(B) 《論語》
(C) 《孝經》
(D) 《爾雅》
- () 17. 關於書信用語，下列何者正確？
(A) 稱人女兒可用「令倩」
(B) 對人稱自己的先生為「內子」
(C) 稱老師的母親為「太師母」
(D) 老師的妻子稱為「師太」
- () 18. 下列詞語與出處的相配中，何者正確？
(A) 「後生可畏」——《論語》
(B) 「青出於藍而勝於藍」——《孟子》
(C) 「四海之內皆兄弟」——《荀子》
(D) 「人之將死，其言也善」——《禮記》
- () 19. 推動中國近現代白話文學，其主要影響之歷史事件為何？
(A) 二二八事件
(B) 五四運動
(C) 對日抗戰
(D) 霧社事件
- () 20. 下列「焉」字，何者不作「何」解：
(A) 發郢都而去閭兮，怱荒忽其「焉」極
(B) 凌陽侯之汜濫兮，忽翱翔之「焉」泊
(C) 順風波而從流兮，「焉」洋洋而為客
(D) 當凌陽之「焉」至兮
- () 21. 下列各句，何者有錯字？
(A) 這裡文教風氣鼎盛，弦歌不輟
(B) 現代人結婚不喜歡禮數太多，認為那是繁文褥節
(C) 關說收賄事件層出不窮，遭到輿論口誅筆伐
(D) 遇事心浮氣躁的人難成大器
- () 22. 鄭愁予的詩〈殘堡〉：「趁夜色，我傳下悲淒的將軍令，自琴弦」，運用的是哪一種修辭法？
(A) 擬人
(B) 對比
(C) 倒裝
(D) 轉品
- () 23. 梁啟超〈為學與做人〉：「大凡憂之所從來，不外兩端：一曰憂成敗，一曰憂得失。」句中的「成敗」、「得失」，用了：
(A) 鑲字
(B) 配字
(C) 藏詞
(D) 反襯
- () 24. 漢書藝文志諸子略序，班固以為九流十家中，易造成「尚詐諛，棄其信」流弊的是：
(A) 小說家
(B) 名家
(C) 縱橫家
(D) 雜家
- () 25. 〈學記〉云：「學學半」，其義近於下列何選項？
(A) 學而知困
(B) 教學相長
(C) 獨學無友
(D) 學貫古今

國文① 試卷答案

1	2	3	4	5
B	C	C	B	A
6	7	8	9	10
A	D	D	A	A
11	12	13	14	15
D	A	A	B	B
16	17	18	19	20
C	C	A	B	C
21	22	23	24	25
B	C	B	C	B